**INFORMACIÓN REQUERIDA**

La información entregada, se utilizará para realizar la difusión a través de:

* Afiche mensual que incluye las actividades programadas
* Boletines de prensa enviado a los diferentes medios de difusión
* Pastillas informativas transmitidas en Radio FLACSO
* Página web y redes sociales de Arte Actual
* Boletín electrónico semanal enviado a nuestra base de datos
* Catálogo anual

La información requerida deberá:

* Entregarse según los formatos indicados en este documento, caso contrario se omitirá dicha información de los materiales de difusión y catálogo.
* Estar redactada tal cual se desea que consten en las diferentes piezas de comunicación

**ESCUELA ABIERTA**

**Cursos de Formación Continua**

**ARTE ACTUAL FLACSO**

**Título del curso: Laboratorio M.I.A. (Métodos de Inspiración Artística)**

**Subtítulo (opcional): Laboratorio de Inspiración**

**Breve descripción del curso:**

Abrir un espacio para que individuos de diversas disciplinas, artísticas o no, estimulen su creatividad. Buscar historias de quiteños(as) que quieran y deban ser contadas. Darse la oportunidad de escuchar y ser escuchados. Resolver estas historias en formatos artísticos como literatura, fotografía, video, baile, performance, según los intereses del grupo.

Máximo 50 palabras.

**Descripción del curso:**

**LABORATORIO M.I.A.**

**METODOS DE INSPIRACION ARTISTICA**

“El experimento conduce a la inspiración”

**LABORATORIO DE ARTE MULTIDISIPLINARIO**

**LAB M.I.A.** es un laboratorio de arte e inspiración basado en cuatro fundamentos:

Sensibilidad – Ingenio – Colaboración – Experimentación

**MISION**

LAB M.I.A. tiene como misión el promover, a través del arte, una sociedad analítica de su propia realidad y sensible a su entorno y en la que los individuos puedan encontrar su propio espacio y saberse reconocer como un miembro importante del colectivo.

**Descripción**

Este laboratorio abre un espacio para que individuos de diversas disciplinas, artísticas o no, experimenten ejercicios que estimulen su creatividad. Buscar internamente historias/conflictos/problemas que quieran o deban ser contados. Darse la oportunidad de escuchar y ser escuchados. Encontrar historias que quiteños y quiteñas quieran explorar y buscar desfogues creativos.

Resolver estas historias en formatos artísticos como literatura, fotografía, video, baile, performance, pintura, dibujo, música, según los intereses del individuo o del grupo. Y promover un espacio de encuentro y colaboración, donde los participantes puedan hacer conexiones humanas y profesionales que vayan más allá del laboratorio y continuar esta producción artística a futuro.

Al finalizar se realizará un Micrófono Abierto (Open Mic). Esta es una plataforma para que el público en general, que no asistió al laboratorio, pueda traer su propio material (literatura, música, teatro, performance, comedia) y ser escuchado. Al final de este evento se hará la presentación de lo que el grupo M.I.A. haya desarrollado durante el laboratorio.

**Dirigido a:**

Lab M.I.A. está dirigido a todo público con el propósito de potencializar colaboraciones entre individuos dedicados al arte con aquellos que no están directamente relacionados con procesos creativos.

El único requerimiento es el de ser mayor de edad (18 años), para que los temas a tratar no estén sujetos a censuras.

Aunque los cursos de formación continua son abiertos a todo público, es bueno describir **áreas de interés**. Máximo 60 palabras

**Objetivo general:**

* Análisis personal del participante de su estado actual con énfasis en el ser humano como un ente sensible a su realidad y su entorno.
* Estimulación del ingenio y la creatividad. Transformando al artista en un buscador activo de inspiración y productor de su propio material.
* Identificar, fortalecer y promover habilidades individuales que aseguren la inclusión de cada participante como miembro importante del grupo.
* Promover la cultura de experimentación en la que el participante se exponga a nuevas experiencias que estimulen su visión del mundo.

**Objetivos específicos:**

* Definir el estado actual del participante a través de un autoanálisis. Identificar fortalezas y debilidades en algún aspecto de su vida y establecer un objetivo de cambio o crecimiento durante esta experiencia.
* Promover el ejercicio físico como parte del reconocimiento del individuo y su cuerpo como medio creativo. La sensibilización del participante desde lo más interno que es su cuerpo a lo más externo que es su entorno.
* Desarrollar un proceso completo de documentación de las actividades que les sirva al participante como parte de su portafolio.
* Experimentar con métodos que estimulen al participante a definir una idea o concepto artístico original y a ser desarrollado individualmente o en grupo.
* Promover la colaboración entre los participantes y consolidar las fortalezas de cada individuo dentro del grupo.
* Descubrir y trabajar en las diferentes etapas de producción de la obra y desarrollarla de principio a fin.
* Promover la experimentación e inclusión de otras disciplinas dentro del concepto general, especialmente audiovisuales, nuevos medios y tecnologías económicas.

**Áreas disciplinares que conjuga el curso:**

* Ejercicio Físico.
* Investigación.
* Análisis de Lenguaje.
* Dibujo y Composición.
* Resolución de Problemas.
* Producción de Proyectos.

**CONTENIDOS DEL CURSO POR SESIONES:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión #1** | **16 de Noviembre, 2015 18h00-21h00** |
| **Tema** | **Introducción de Conceptos y Reconocimiento Físico** |
| **Propuesta** | Objetivos y síntesis temática de la sesión(hasta 100 palabras)* Reconocimiento de conceptos generales tales como laboratorio, inspiración, creatividad, experimento, ingenio, sensibilidad.

Interpretación personal de estos conceptos, estudio de definiciones según el diccionario. Diálogo de grupo y aplicación de estos conceptos a la realidad grupal.* Reconocimiento de conceptos duales como: aquí-allí, el todo-la nada, amor-temor.

Interpretación personal de estos conceptos, estudio de definiciones según el diccionario. Diálogo de grupo y aplicación de estos conceptos a la realidad grupal.* Estimulación de los sentidos y sensibilidad interna y externa a través de ejercicio físico.

Reconocimiento del cuerpo y su relación con el mundo externo e interno a través de ejercicios físicos.  |
| **Bibliografía** | (Textos y links de referencia) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión #2** | **17 de Noviembre, 2015 18h00-21h00** |
| **Tema** | **Análisis Personal y Búsqueda de Conexiones** |
| **Propuesta** | Objetivos y síntesis temática de la sesión(hasta 100 palabras) * Autoanálisis y reflexión del individuo. Trabajo personal de los participantes.

Identificar fortalezas, debilidades y activos. Escoger una característica como meta a ser trabajada. Identificar pros y contras personales y del medio para lograr este objetivo. Establecer un Decreto.* Compartir historias personales y crear conexiones. Abrir un espacio para escuchar y ser escuchados.

Estimular al grupo para compartir sus fortalezas, debilidades, activos, decretos con el grupo. Promover entre los individuos a identificarse entre ellos. * Conciencia de documentación de todo el proceso.

Inculcar en los participantes a documentar su proceso a través de notas, imágenes, preservación de material, etc. |
| **Bibliografía** | (Textos y links de referencia) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión #3** | **18 de Noviembre, 2015 18h00-21h00** |
| **Tema** | **Ejercicios Creativos, Lluvia de Ideas, identificar temas** |
| **Propuesta** | Objetivos y síntesis temática de la sesión(hasta 100 palabras)* Estimular el inconsciente de los participantes con ejercicios rápidos de lectura y escritura.

Ejercicios que lleven a cada individuo a una lluvia de ideas conceptuales para la obra. Tanto con participación grupal como trabajo individual.* Referentes creativos e inspiración.

Buscar fuentes de inspiración familiares para los participantes a través de las diferentes artes, especialmente con temas contemporáneos. * Escoger una idea tentativa de trabajo individual y asistir a los participantes a conectar sus ideas con las de otros participantes para promover la colaboración y formar grupos.
* Recapitular los ejercicios de los días anteriores para concretar responsabilidades individuales.
 |
| **Bibliografía** | (Textos y links de referencia) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión #4** | **19 de Noviembre, 2015 18h00-21h00** |
| **Tema** | **Presentación de Temas y Definición de Elementos de la Obra** |
| **Propuesta** | Objetivos y síntesis temática de la sesión(hasta 100 palabras)* Presentación de grupos y temas tentativos a ser elaborados.

Definir el o los conceptos a ser desarrollados y responsabilidades tentativas de cada individuo. * Escoger medios artísticos a ser utilizados dependiendo del interés de los participantes, tales como dibujo, pintura, video, poesía, performance, música.
* Definir los elementos de la obra a ser realizada.

Utilizando los elementos de la pintura (punto, línea, forma, textura, color y tono) como referentes para definir elementos que den forma a la obra a desarrollarse. * Establecer parámetros para la producción de las obras a trabajarse. Tarea para el fin de semana.
 |
| **Bibliografía** | (Textos y links de referencia) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión #5** | **23 de Noviembre, 2015 18h00-21h00** |
| **Tema** | **Pre-Producción y Producción** |
| **Propuesta** | Objetivos y síntesis temática de la sesión(hasta 100 palabras)* Rendición de avances.

Presentación de los trabajos y avances realizados durante el fin de semana. Cada grupo o individuo hará una presentación del progreso en cuanto a la elaboración de su obra. * Crítica y Apoyo del resto del grupo. Promover un espacio de apoyo entre los diferentes grupos que ayude a mejorar el desarrollo de las obras.
* Trabajo en grupo. Los grupos trabajarán por su cuenta en sus obras con el apoyo del Instructor para la resolución de problemas
 |
| **Bibliografía** | (Textos y links de referencia) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión #6** | **24 de Noviembre, 2015 18h00-21h00** |
| **Tema** | **Producción** |
| **Propuesta** | Objetivos y síntesis temática de la sesión(hasta 100 palabras)* Los participantes depuran su responsabilidad dentro del proyecto y proponen maneras de resolución basado en su propia especialidad, experiencia, herramientas, profesión, intereses.
* Pruebas de los medios a utilizarse. Cada grupo presentará un ejemplo de el medio artístico que utilizarán para resolver su trabajo. Y medios nuevos con los que quieran experimentar.
* Promover una mentalidad de resolución de conflictos en grupo. Dirigir los grupos de manera que los participantes puedan tomar decisiones y hacer compromisos con el objetivo de resolver la obra.
* Al final de la sesión los participantes tendrán su obra correctamente definida.
 |
| **Bibliografía** | (Textos y links de referencia) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión #7** | **25 de Noviembre, 2015 18h00-21h00** |
| **Tema** | **Producción y Ultimar detalles** |
| **Propuesta** | Objetivos y síntesis temática de la sesión(hasta 100 palabras)* Desarrollar la obra y ultimar detalles temáticos y técnicos. Presentación del proceso al resto del grupo, crítica y apoyo mutuo. Trabajo individual con el instructor para resolver problemas.
 |
| **Bibliografía** | (Textos y links de referencia) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión #8** | **26 de Noviembre, 2015 18h00-21h00** |
| **Tema** | **Presentación Interna de las Obras y Ensayo General** |
| **Propuesta** | Objetivos y síntesis temática de la sesión (hasta 100 palabras)* Presentación de las obras como ensayo final. Resolución de problemas temáticos y técnicos. Ultimar detalles finales.
 |
| **Bibliografía** | (Textos y links de referencia) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión #9** | **27 de Noviembre, 2015 17h00-21h00** |
| **Tema** | **Clausura, Presentación al Público y Open Mic** |
| **Propuesta** | Objetivos y síntesis temática de la sesión(hasta 100 palabras)* Abrir un micrófono abierto para el público en general para la presentación de trabajos artísticos, literatura, música, comedia, teatro, etc. Los asistentes a la clausura podrán participar espontáneamente con sus propios trabajos durante un espacio de 5 minutos por intervención. Abrir un espacio general para que todos tengan la oportunidad de escuchar y ser escuchados. Esto durará 1 hora.
* Clausura del Laboratorio y Presentación al público de los trabajos desarrollados durante las dos semanas. Dependiendo de los trabajos, se estima que este espacio durará una hora.
 |
| **Bibliografía** | (Textos y links de referencia) |

**Docente:**

* **Nombre completo:** Pedro Felipe Vintimilla Burneo
* **Ciudad y año de nacimiento:** Cuenca 30 de Octubre de 1978
* **Mini biografía de máximo 120 palabras:**
	+ PEDRO F. VINTIMILLA Como parte de su deseo de explorarse artísticamente, Pedro F. Vintimilla ha incursionado en diferentes ramas creativas, incluyendo: el video, la escritura, el performance. Combinándolos con su habilidad manual y experiencia laboral adquirida a través de su trabajo con artistas y diseñadores de NY. Esto lo ha llevado a desarrollar un Laboratorio Creativo denominado M.I.A. (métodos de inspiración artística). Poniéndolo en práctica con bailarines, escritores, artistas, grupos sociales y escuelas en NY y Cuenca. Expandiendo así su objetivo de promover mentes analíticas y creativas. Laboratorio M.I.A. ha creado espacios en el que la sensibilidad, colaboración, experimentación e ingenio son los objetivos principales. Y la de crear espacios para que los participantes puedan expresar su realidad, escuchar y ser escuchados.
* **Página web en el caso de tenerla:**
	+ <https://www.facebook.com/peppereye/media_set?set=a.10152146606035477.1073741834.770910476&type=3>

**Duración del curso:**

* **Total de horas:** 25
* **Fechas y horarios:**
	+ 16,17,18,19, 23, 24, 25 y 26 de Noviembre 2015.
	+ 18h00 a 21h00
	+ 2 semanas de Noviembre.
	+ 4 sesiones por semana
	+ 3 horas por sesión.
	+ Clausura/Open Mic Viernes 27 de Noviembre 19h00

Fechas propuestas por el docente las que se ajustarán al cronograma de Actividades de Arte Actual Flacso

**Requerimientos para la realización del curso**

* **Espacio:**
	+ Estudio de baile o de ensayos para teatro. Preferiblemente con espejos.
* **Materiales:**
	+ Carpetas, papel, lápices, esferos, marcadores, crayones de color.
	+ Diccionario
	+ Proyector y Pantalla
	+ Teléfono inteligente
	+ Cámara de video y/o fotos
	+ Trípode
	+ Computadora
	+ Micrófono
	+ Tela blanca, negra y verde
	+ Luces

**Datos del o la docente**

|  |
| --- |
| Nombre completo: Pedro Felipe Vintimilla Burneo |
| Número de cédula / pasaporte: 0102424561 |
| Número de RUC: 010242456001 |
| Último título académico: Lcdo. Artes Visuales |
| Números Telefónicos: 072810130 Cuenca / 6467526082 Nueva York |
| Dirección de Domicilio: Lorenzo Piedra 1-128 Cuenca / 4005 30th Ave Apt 9 Astoria NY 11103 |
| Correo electrónico: pfvintimilla@gmail.com |
| Facebook: https://www.facebook.com/peppereye |
| Twitter: @peppereye |

**ANEXOS**

**Imagen de la actividad**

La imagen deberá tener las siguientes características:

* Disposición horizontal
* Sin ningún texto a menos que sea parte del diseño de la imagen
* Formato jpg
* Alta resolución

Especificar los créditos de la pieza. En el caso de ser una obra o imagen de una publicación acompañar con la respectiva ficha técnica:

* Título de la obra
* Autora - Autor - Autores
* Lugar, año
* Técnica
* Dimensiones

**Logos**

En vectores y el orden en el que deben publicarse (en el caso de tener auspiciantes).