

ESCUELA ABIERTA

Curso de Formación Continua

ARTE ACTUAL FLACSO

Título del curso:

Magia y Modernidad

Subtítulo:

El Primitivismo en el Arte Moderno – el Poder de la Abstracción

1.

Contenidos del curso por sesiones:

Sesión # 1 23 de noviembre 17:00

Tema: El sueño de la identidad y la postura antimoderna

Propuesta: El contexto cultural y político del tema: Magia y Modernidad

Sesión# 2 24 de noviembre 17:00

Tema: Aby Warburg “El ritual de la serpiente”

Propuesta:

Warburg rompe con la visión cronológico de la historia del arte y propone un mirada antropológica, “iconológica”. Así, él encuentra coincidencias mitológicas entre las representaciones de la serpiente en las culturas tribales de los Hopi y la Grecia clásica.

Sesión# 3 25 de noviembre 17:00

Tema: Tiempo de los fantasmas: magia y cálculo

Propuesta:

El trabajo de Georges Didi Hubermann sobre Aby Warburg abre un espacio de entender las imágenes en el contexto de fascinación y análisis, entre magia y cálculo abstracto

Sesión# 4 26 de noviembre 17:00

Tema: El primitivismo en el arte del siglo XX

Propuesta:

Se revisa el material de la exposición en el MoMa, para pensar la relación paradójica entre primitivismo y arte moderno

Sesión# 5 27 de noviembre 17:00

Tema: Desdoblamiento y fetiche

Propuesta:

El poder de lo abstracto sobre lo concreto – la continuidad del fetiche.

Sesión# 6 28 de noviembre 11:00

Tema: Magia, fascinación y razón - un espacio abierto

Propuesta:

El fundamentalismo etnocentrista transfigura la magia de lo propio. En el contexto de la modernidad capitalista su postura cae en el “kitsch” de lo auténtico, el folclor, y el conservadurismo, mientras la izquierda ortodoxa se estanca en el determinismo materialista crudo. Abogamos por un espacio abierto de experiencia reflejada.

Bibliografía:

Georges Didi Hubermann, La imagen superviviente, historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg, Madrid, 2009

I.

Marx, El Capital, tomo I, capítulo I

Museum of Modern Art, New York, Primitivism in the 20th Century Art, New York, 1984

J. L. Rousselot et al, Masques Eskimo, D'Alaska, Editions Amez, 1991

Wolfgang Schmidt, El discurso de la identidad y la postura antimoderna, en: Nariz del Diablo, Nr.17, 1991

Aby Warburg, El ritual de la serpiente, Madrid, 2008

Docente:

Wolfgang Schmidt

Breitenbach 1946

Colegio en Frankfurt/Main, Estudios de economía política, ciencias políticas y filosofía en la Universidad Libre de Berlín, PHD en 1974, profesor en la Escuela Superior de Economía de Berlín, profesor de la Universidad Autónoma de Guerrero, México, profesor de la Universidad Central del Ecuador, director del Instituto de Investigaciones Económicas de la UCE, Investigador del CIESE, Quito, experto de la GTZ en Quito, colaborador del Theater an der Ruhr, Alemania, lector de la editorial Daidalos, Suecia, publicista independiente.

Duración del curso:

Total de horas: 12

Fechas y horarios: 23 – 28 de noviembre de 2015, 17:00 – 19:00

Materiales:

Reproducciones del material de la exposición en el MoMa: Primitivism in the 20th Century Art y de “Masques Eskimo D'Alaska

Datos del docente:

Wolfgang Schmidt

Números Telefónicos: 0046 523 52042 / 0049 30 6942152

Dirección de Domicilio: Dieffenbachstr.32, 10967 Berlín, Alemania / Bjaellane Nytorp, 45694

Hunnebostrand, Suecia

