**Propuesta temática por sesiones**

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión # 1** | **Fecha y hora: martes 7 de marzo 2017, 18:00 a 21:00** |
| **Tema** | **La noción de espacio en arquitectura** |
| **Propuesta** | * Introducción sobre el curso: objetivos, metodología y retos, * Contextualización del origen de la noción de espacio en arquitectura, con énfasis en los escritos de Gottfried Semper y el diseño y construcción del Palacio de Cristal de Joseph Paxton para la Exhibición de Londres de 1851, * Discusión de *I… You… He… She…* (1974), de Chantal Akerman, * Descripción del ejercicio a realizarse. |
| **Bibliografía** | Adrian Forty. ‘Space’ en *Words and Buildings. A Vocabulary of Modern Architecture*. Londres: Thames & Hudson, 2000. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión # 2** | **Fecha y hora: jueves 9 de marzo 2017, 18:00 a 21:00** |
| **Tema** | **Interioridad y exterioridad** |
| **Propuesta** | * Introducción a la teoría de arquitectura: opiniones, críticas y criticismos, * Diferenciación entre lo interior y exterior como características de la subjetividad moderna, * Espacio y espacialidad, * Lo público y lo privado, * Discusión de la lectura de la semana, * Revisión del primer ejercicio: selección de un espacio a ser analizado. |
| **Bibliografía** | Georges Perec, *Species of Spaces and Other Pieces*. Londres: Penguin, 1974. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión #3** | **Fecha y hora: martes 14 de marzo 2017, 18:00 a 21:00** |
| **Tema** | **Objetos en espacio, arquitectura como cosas** |
| **Propuesta** | * Introducción a cómo crear un argumento, * Diferenciación entre arquitectura como objeto y arquitectura como cosa, * Profundización sobre cómo el espacio define la esencia de una cosa, * Discusión de la lectura de la semana, * Revisión del segundo ejercicio: selección del método de análisis del espacio siendo analizado. |
| **Bibliografía** | Martin Heidegger. ‘The Thing’ en *Poetry, Language, Thought*. New York: Harper Perennial, 2001. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión #4** | **Fecha y hora: jueves 16 de marzo 2017, 18:00 a 21:00** |
| **Tema** | **La producción del espacio** |
| **Propuesta** | * Introducción al espacio como momento de creación, * Resumen sobre la producción del espacio de acuerdo a Henri Lefebvre, tanto en su creación histórica como en la experiencia diaria, * Discusión de la lectura de la semana, * Revisión del tercer ejercicio: argumento sobre el espacio y espacialidad del caso siendo analizado. |
| **Bibliografía** | Henri Lefebvre. ‘Notes on the New Town’ en *Introduction to Modernity: Twelve Preludes*. Londres: Verso, 1995. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión #5** | **Fecha y hora: martes 21 de marzo 2017, 18:00 a 21:00** |
| **Tema** | **Tipos de espacio** |
| **Propuesta** | * Revisión final del ejercicio, con críticos invitados: espacio, representación y análisis. |
|  |  |