

1er. SEMINARIO ESTUDIOS DE ROCK ECUADOR



PROGRAMA • OCTUBRE • 2018

FLACSO • 1SeminarioRockEcuador@gmail.com

10
MIÉRCOLES

HORA	ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	LUGAR
08h30 - 09h00	Inscripciones		SUBSUELO 1
09h00 - 09h30	Inauguración Comité Organizador.		HEMICICLO
09h30 - 11h00	Panel 1: Genealogías del rock ecuatoriano.	<i>Moderador:</i> Alfredo Santillán, FLACSO.	HEMICICLO
	Cuerdas de acero "La historia del Rock en la provincia de Chimborazo".	Diego Orrego A., gestor cultural.	
	La Historia del Rock Ecuatoriano entre las décadas del 60, 70 y 80.	Edwin Mena, Dir. Revista Atahualpa Rock.	
	Los sonidos mestizos del rock, cinco décadas de bulla en nuestra tierra.	Eduardo Cando, FLACSO Ecuador.	
	Desde el folklore progresivo de Aumata al longometal.		
	Mamá Vudú, la oración matinal del indie ecuatoriano.	Fernando Escobar Páez, FLACSO Ecuador.	
11h00 - 12h15	Conversatorio: Emprendimiento en el Rock.	<i>Moderador:</i> Hugo Burgos, USFQ.	HEMICICLO
	Emprendedores del rock.	George Cazeres	
	Colectivo CERQ.	Vanessa Zúñiga	
12h15 - 13h15	Visita guiada exposición de afiches.	Juan Vásconez. · Danilo Vallejo.	ARTE ACTUAL - PROJECT ROOM
14h30 - 16h15	Panel 2: Flujos globales y locales en el rock ecuatoriano.	<i>Moderador:</i> Hugo Burgos, USFQ.	HEMICICLO
	Rock y Cosmovisión Andina; la construcción de líricas extremas con contenido andino.	Viviana Herrera Ayala, UASB.	
	El uso de simbología y palabras kichwas en los <i>churikuna cosmos</i> ; guardianes de la memoria de los pueblos kichwas.		
	Resignificación y descolonización a través del <i>yana anta</i> (metal negro).		
	Actores independientes de lo extremo y transgresor (otra faceta del rock en el Ecuador).	Darién A. Erazo, Investigador Independiente.	
	El rock en la era de la inteligencia artificial.	Luis Enríquez.	
	Poslatino en el rock.	Miguel Loor.	
	Estudio de la estructura y funcionamiento de la industria musical de rock en Quito y propuesta de mejoras.	Marco Lalama Gross, UDLA.	



PROGRAMA • OCTUBRE • 2018

FLACSO • 1SeminarioRockEcuador@gmail.com

11
JUEVES

HORA	ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	LUGAR
09h00 - 10h45	Panel 3: El espacio público y las miradas sobre el rock en Ecuador.	<i>Modera:</i> Alfredo Santillán, FLACSO.	HEMICICLO
	Factory, fotografía y memoria "A los caídos".	Eduardo Cando, FLACSO.	
	Estado del Rock en la ciudad de Guaranda: autogestión y uso del espacio público.	Andrés Galarza Schoenfeld, Universidad Estatal de Bolívar, y Patricio Vásconez Barragán, Instituto Superior Ángel Polibio Chávez.	
	El movimiento underground ecuatoriano.	Danilo Vallejo, Independiente.	
	¿Cómo nos ven y cómo nos vemos? Autodefiniciones y estereotipos en torno al rock.	Andrea Madrid, U. Complutense de Madrid.	
	Proceso del rock en Quito desde el concierto y la toma del espacio público, como un acceso al derecho, una propuesta de acción ciudadana, y parte de la construcción de un espacio socio cultural que configura la identidad de la expresión rock en Ecuador.	Pablo Esteban Rodríguez, Rocker Investigación & Comunicación.	
11h00 - 12h45	Panel 4: Presencias de género en el rock.	<i>Modera:</i> René Unda, UPS.	HEMICICLO
	Las mujeres roqueras en Quito: estudio de caso con la banda Cérnix.	Hernán Jouve R., Investigador Independiente	
	Otras sonoridades en el rock.	Alejandra Vallejo M., Investigadora independiente	
	Rockeras, el papel de la mujer en el rock ecuatoriano.	Javier Calle Ortega, Universidad de Cuenca.	
	Presencia Femenina en los escenarios: la paridad de género en el Rock ecuatoriano.	Vanessa Bonilla, FLACSO.	
	La Historia no se ha cansado de parir con manos de mujer.	Dolores Nazate, Mujeres de cuero y metal.	
14h00 - 15h45	Panel 5: Construcción Social e Histórica de Culturas Urbanas.	<i>Modera:</i> René Unda	HEMICICLO
	Redes de solidaridad, intercambios y organización alternativa dentro del metal extremo.	James Peterson, Black Dragon Prods, y Leonardo Zaldumbide, FLACSO.	
	Geocorporalidad en el metal extremo: del esquema religioso satánico y pagano, al esquema ancestral y aborigen. Casos de estudio: Bathory (Suecia), Immortal (Noruega), Sepultura (Brasil).	Freddy Ayala Plazarte, UCE.	
	¡Bienvenidos, colados! Sobre la construcción de la identidad guayaquileña en un concierto de los Ilegales de España.	Roberto Ponce Cordero, UNAE.	
	Corporalidades e identidades urbanas. Estudio comparativo de caso rockers y emos de Quito.	Mariana Elizabeth Alvear, UASB.	
	Woodstock: La cultura Hippie y la llegada del Rock Psicodélico.	Evelyn Lillian Hernández, Universidad Aguas Calientes, México.	
	Identidad y resistencias: la construcción colectiva en las culturas juveniles vinculadas con la escena rockera de Quito.	María Fernanda Tanai, UASB, y David Dueñas	
16h00 - 17h45	Panel 6: Medios de comunicación y rock.	<i>Modera:</i> Marcelo Negrete, FLACSO.	HEMICICLO
	De lo <i>underground</i> a lo <i>mainstream</i> : tensiones en las nuevas prácticas de visibilización del rock en Internet.	Andrea Angulo Granda, UDLA.	
	Pensar los nuevos medios para amplificar la escena: el caso de Radio COCOA.	Juan Pablo Viteri y Martín González Sánchez, USFQ.	
	Estrategias de circulación, distribución y difusión de la música independiente en Quito. El caso de la página web Plan Arteria.	Vanessa Bonilla, FLACSO.	
	Narrativas y periodismo especializado en rock y metal frente al ocaso de los grandes ídolos a escala mundial.	Alexis Cuzme y Luis Fernando Fonseca, El Telégrafo.	
18h00 - 19h15	Conferencia Magistral: Desde el inicio del Rock: Los estudios de Música Popular en EE.UU. como Literatura	Eric Weisbard	HEMICICLO
19h30 - 21h00	Actividad Paralela: Lanzamiento CD Ecuador Underground.	Marcelo Negrete, FLACSO.	HEMICICLO



PROGRAMA • OCTUBRE • 2018

FLACSO • 1SeminarioRockEcuador@gmail.com

ACTIVIDADES PARALELAS			
DURANTE SEMINARIO	Feria de emprendimientos	10 de octubre de 09:00 a 17:00	HALL DE ENTRADA
	Pasarela Rock	10 de octubre de 16:30 a 18:00	PROJECT ROOM
	Exposición de Afiches	09 al 11 de octubre de 09:00 a 18:00	PROJECT ROOM
	Exposición Fotográfica	09 al 12 de octubre de 09:00 a 18:00	PROJECT ROOM