

CURSOS DE FORMACIÓN CONTINUA ABIERTOS A LA COMUNIDAD

ARTE ACTUAL FLACSO

Título del curso: Técnicas y uso de la percepción del paisaje sonoro

Descripción del curso:

El paisaje sonoro, o la combinación de sonidos emitidos en un espacio y tiempo, ha sido utilizado como fuente de información y creación inagotable desde tiempos antiguos. El sonido está presente en todos los rincones del planeta e influye en nuestro inconsciente, estado de ánimo, bienestar, sentido de identidad y de lugar. Además, la relación ser humano-sonido refleja el estado de un ecosistema y nuestra relación con la naturaleza. Incurriremos en un área poco explorada en el mundo, que es la percepción del paisaje sonoro como vía de creación e investigación contemporánea. En este curso exploraremos las bases teóricas sobre el concepto del paisaje sonoro, su investigación y aplicaciones prácticas; asimismo desarrollaremos actividades para despertar nuestra percepción del paisaje sonoro.

Objetivo general: Este curso pretende familiarizar a los participantes con el uso de la percepción del paisaje sonoro como herramienta de creación artística e investigación social y ecológica.

Objetivos específicos:

- Familiarizar a los participantes con bases teóricas acerca de la investigación y uso del paisaje sonoro enfocado desde disciplinas como el arte, la ecología acústica, la psicología y la ecología del paisaje sonoro.
- Proveer técnicas para desarrollar habilidades de percepción del paisaje sonoro.
- Proveer herramientas metodológicas actuales para el uso de la percepción del paisaje sonoro en investigación social y ecológica.

- Impulsar al desarrollo de un proyecto personal basado en la percepción del paisaje sonoro.

Áreas disciplinares que conjuga el curso: Arte, Ecología del Paisaje Sonoro, Ecología Acústica, Psicología

Propuesta temática por sesiones

Sesión # 1	
Tema	Introducción al Paisaje Sonoro
Propuesta	En esta sesión proveeré bases teóricas sobre qué es el sonido, su función y propiedades. Además, revisaré la historia sobre el desarrollo del concepto del paisaje sonoro y la investigación del mismo a lo largo del tiempo dentro de diferentes disciplinas.
Bibliografía	<p>Farina A. 2014. Soundscape ecology: Principles, Patterns, Methods and Applications. <i>Springer Science+Buisness Media Dordrecht</i>.</p> <p>Schafer M. 1994. The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World (1977). <i>Reprint, Rochester, VT: Destiny Books</i>.</p> <p>Truax B. 1978. Handbook for acoustic ecology, originally published by: The World Soundscape Project, Simon Fraser University. and ARC Publications.</p> <p>Moscoso P, Peck M, and Eldridge A. 2018b. Systematic literature review on the association between soundscape and ecological/human wellbeing. <i>PeerJ PrePrints</i> 6:e6570v6572. 10.7287/peerj.preprints.6570v2</p> <p>Stocker M. 2013. <i>Hear where we are: Sound, ecology, and sense of place</i></p> <p>Borden, R. (1986) Ecology and identity. <i>Proceedings of the First International Ecosystems-Colloquy</i>.</p> <p>Gidlof-Gunnarsson A, and Ohrstrom E. 2007. Noise and well-being in urban residential environments: The potential role of perceived availability to nearby green areas. <i>Landscape and Urban Planning</i> 83:115-126. 10.1016/j.landurbplan.2007.03.003</p> <p>Pijanowski BC, Farina A, Gage SH, Dumyahn SL, and Krause BL. 2011a. What is soundscape ecology? An introduction and overview of an emerging new science. <i>Landscape Ecology</i> 26:1213-1232. DOI 10.1007/s10980-011-9600-8</p> <p>Pijanowski BC, Villanueva-Rivera LJ, Dumyahn SL, Farina A, Krause BL, Napoletano BM, Gage SH, and Pieretti N. 2011b. Soundscape Ecology: The Science of Sound in the Landscape. <i>Bioscience</i></p>

61:203-216. DOI 10.1525/bio.2011.61.3.6
 Dumyahn SL, and Pijanowski BC. 2011. Soundscape conservation.
Landscape Ecology 26:1327-1344. DOI 10.1007/s10980-011-
 9635-x
 Passchier-Vermeer W, and Passchier W. 2000. Noise exposure and public
 health. *Environmental Health Perspectives* 108:123-131.
 Eriksson (2014) Human Niche Construction and the Rural Environment.

Sesión # 2

Tema **Uso del paisaje sonoro desde un enfoque interdisciplinario**

Propuesta En esta sesión revisaremos ejemplos de trabajos que se han basado en el paisaje sonoro o sonidos particulares (no instrumentales) para la composición artística, así como también para la investigación social y ambiental.

Bibliografía

Krause B. 1987. Bioacoustics, habitat ambience in ecological balance. *Whole Earth Review* 57:14-18.

Rothenberg D. 2015. *The Concert of Humans and Nightingales: Why Interspecies Music Works*.

Stocker M. 2013. *Hear where we are: Sound, ecology, and sense of place*.

Turner JG, Parrish JL, Zuiderveld L, Darr S, Hughes LF, Caspary DM, Idrezbegovic E, and Canlon B. 2013. Acoustic experience alters the aged auditory system. *Ear and Hearing* 34:151-159.
 10.1097/AUD.0b013e318269ca5b

Yang W, and Kang J. 2005. Soundscape and sound preferences in urban squares: a case study in Sheffield. *Journal of urban design* 10:61-80.

Fisher JA. 1999. The value of natural sounds. *Journal of Aesthetic Education* 33:26-42.

Passchier-Vermeer W, and Passchier W. 2000. Noise exposure and public health. *Environmental Health Perspectives* 108:123-131.

Booi H, and van den Berg F. 2012. Quiet areas and the need for quietness in Amsterdam. *International Journal of Environmental Research and Public Health* 9:1030-1050. 10.3390/ijerph9041030

Booi H, and van den Berg F. 2012. Quiet areas and the need for quietness in Amsterdam. *International Journal of Environmental Research and Public Health* 9:1030-1050. 10.3390/ijerph9041030

Feld, S. (1990) *Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression (Conduct and Communication)*.

Booi H, and van den Berg F. 2012. Quiet areas and the need for quietness

in Amsterdam. *International Journal of Environmental Research and Public Health* 9:1030-1050. 10.3390/ijerph9041030
 Clayton, S. & Myers, G. (2009) Conservation psychology. *Understanding and promoting human care for nature, EUA: Wiley-Blackwell.*

Sesión # 3

Tema	Técnicas de investigación del paisaje sonoro
Propuesta	En esta sesión proveeré bases sobre las herramientas (ya sea originadas desde o fuera de la academia) que se utilizan en la actualidad para la investigación del paisaje sonoro, así como también para la la percepción del mismo.
Bibliografía	<p>Yang W, and Kang J. 2005. Soundscape and sound preferences in urban squares: a case study in Sheffield. <i>Journal of urban design</i> 10:61-80.</p> <p>Farina A. 2014. Soundscape ecology: Principles, Patterns, Methods and Applications. <i>Springer Science+Buisness Media Dordrecht.</i></p> <p>Schafer M. 1994. The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World (1977). <i>Reprint, Rochester, VT: Destiny Books.</i></p> <p>Moscoso P, Eldridge A, and Peck M. 2018a. Emotional associations with soundscape reflect human-environment relationships. <i>Journal of Ecoacoustics</i> 1.</p> <p>Stocker M. 2013. <i>Hear where we are: Sound, ecology, and sense of place</i></p> <p>Axelsson, O., Nilsson, M. E. & Berglund, B. (2010) A principal components model of soundscape</p> <p>Feld, S. (1990) Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression (Conduct and Communication).</p> <p>Gidlof-Gunnarsson A, and Ohrstrom E. 2007. Noise and well-being in urban residential environments: The potential role of perceived availability to nearby green areas. <i>Landscape and Urban Planning</i> 83:115-126. 10.1016/j.landurbplan.2007.03.003</p> <p>Garson, G. D. (2008) Ethnographic research: Statnotes. <i>North Carolina State University, Public Administration Program. Retrieved March, 27, 2011.</i></p> <p>Palmer Fry, B., Agarwala, M., Atkinson, G., Clements, T., Homewood, K., Mourato, S., Rowcliffe, J. M., Wallace, G. & Milner-Gulland, E. J. (2015) Monitoring local well-being in environmental interventions: a consideration of practical trade-offs. <i>Oryx</i>, 1-9.</p>

Sesión # 4

Tema	Percibiendo el paisaje sonoro
------	-------------------------------

Propuesta	En esta sesión se realizará una salida de campo en la que se desarrollarán actividades para la apreciación y desarrollo de la percepción del paisaje sonoro a lo largo de un recorrido por la ciudad. Visitaremos diferentes espacios dentro de Quito como parques urbanos, zonas residenciales, áreas comerciales y zonas peatonales. En este recorrido se aplicarán también técnicas para la identificación de los elementos sonoros, así como también para la grabación del paisaje sonoro.
------------------	--

Bibliografía	<p>Yang W, and Kang J. 2005. Soundscape and sound preferences in urban squares: a case study in Sheffield. <i>Journal of urban design</i> 10:61-80.</p> <p>Farina A. 2014. Soundscape ecology: Principles, Patterns, Methods and Applications. <i>Springer Science+Buisness Media Dordrecht</i>.</p> <p>Schafer M. 1994. The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World (1977). <i>Reprint, Rochester, VT: Destiny Books</i>.</p> <p>Tse, M. S., Chau, C. K., Choy, Y. S., Tsui, W. K., Chan, C. N. & Tang, S. K. (2012) Perception of urban park soundscape. <i>Journal of the Acoustical Society of America</i>, 131(4), 2762-2771.</p> <p>Booi H, and van den Berg F. 2012. Quiet areas and the need for quietness in Amsterdam. <i>International Journal of Environmental Research and Public Health</i> 9:1030-1050. 10.3390/ijerph9041030</p> <p>Nastasi, B. (2004) Qualitative research: Sampling and sample size considerations.</p>
---------------------	---

Sesión # 5

Tema	Herramientas de análisis del paisaje sonoro
------	---

Propuesta	En esta sección se revisarán técnicas para analizar y presentar material colectado en campo, ya sea en forma de grabaciones, entrevistas, videos, etc.). Con estos elementos exploraremos ideas para los proyectos personales del uso de la percepción del paisaje sonoro.
------------------	--

Bibliografía	<p>Yang W, and Kang J. 2005. Soundscape and sound preferences in urban squares: a case study in Sheffield. <i>Journal of urban design</i> 10:61-80.</p> <p>Farina A. 2014. Soundscape ecology: Principles, Patterns, Methods and</p>
---------------------	--

Applications. *Springer Science+Buisness Media Dordrecht*.

Schafer M. 1994. *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World* (1977). *Reprint, Rochester, VT: Destiny Books*.

Moscoso P, Eldridge A, and Peck M. 2018a. Emotional associations with soundscape reflect human-environment relationships. *Journal of Ecoacoustics* 1.

Axelsson, O., Nilsson, M. E. & Berglund, B. (2010) A principal components model of soundscape

Garson, G. D. (2008) *Ethnographic research: Statnotes. North Carolina State University, Public Administration Program. Retrieved March, 27, 2011.*

Kang, J. & Zhang, M. (2010) Semantic differential analysis of the soundscape in urban open public spaces. *Building and Environment*, 45(1), 150-157.

Sesión # 6

Tema **Desarrollo de proyectos personales**

Propuesta Objetivos y síntesis temática de la sesión (hasta 100 palabras)

En esta sesión nos centraremos en la elaboración y ejecución de los proyectos personales basados en el uso de la percepción del sonido como herramienta de creación e investigación.

Bibliografía -

Sesión # 7

Tema **Presentación de proyectos personales**

Propuesta Se presentarán los resultados de los proyectos personales

Bibliografía -

Duración del curso.

- **Total de horas: 16 horas**

Horario semanal: Fechas y horario: Del 23 de marzo al 13 de abril 2019 / Martes de 17h a 19h y sábados de 10h30 a 12h30

Público al que está destinado el curso: Este curso está dirigido a personas que tienen interés en el uso del sonido dentro de la expresión creativa, así como público en general interesados en explorar el uso del paisaje sonoro desde campos interdisciplinarios. No hay ningún requisito previo para la participación.

Profesor/a: Paola Moscoso, Doctora en biología de la Universidad de Sussex, Inglaterra. Desde el año 2008 ha estado enfocada en el estudio de especies amenazadas en la Costa del Ecuador. Ha sido fundadora y colaboradora de proyectos enfocados en la conservación y desarrollo sustentable en Ecuador. Su área de investigación actual es el uso del paisaje sonoro como herramienta para la evaluación socio-ambiental. Asimismo ha incursionado en el arte a través de la música, siendo parte de grupos de música afroamericana en Ecuador e Inglaterra, y la fotografía como autora del archivo fotográfico Biographica.