



"Nuestro cuerpo es un instrumento de acción"
Henry Bergson

Titulo del curso:

CUERPO COMO INTERFAZ DE CREACION

Descripción del curso:

M. Whitehouse en su ensayo creatividad y cuerpo dice que : « En la actualidad existe un enorme énfasis en la palabra creatividad, pero hay una tendencia a pensar que ser creativo se limita a ‘producir’ algo. Me gustaría sugerir que la creatividad básica de un ser humano consiste en el trabajar hacia su propio y pleno desarrollo, la manifestación de su

propio potencial, el permitirse a si mismo crecer. Primero nos creamos a nosotros mismos y es desde allí que deviene el producto. »

Así el presente taller plantea usar, aplicar, reutilizar y enfocar al uso del cuerpo como interfaz creativo, es decir explorar desde diversos enfoques la posibilidad de usar el cuerpo como medio de creación. Está dirigido a personas que deseen usar su cuerpo como herramienta de creatividad (plástico/escénico). Cada encuentro es un viaje en el mundo subjetivo de la persona en estado de alerta de su entorno, trabajamos con y desde el cuerpo atendiendo sus necesidades físicas, emocionales, mentales y espirituales, enfocando, cada vez, en el aspecto que mas desea acercarse el consultante.

Mediante ejercicios diferentes para cada sesión, el cuerpo, se concibe como entorno social, como movimiento y/o contacto, ambos con escucha y receptividad, nuestras guías son las preocupaciones, los deseos e impulsos de la persona, confiando en lo que sucede aquí y ahora, como gesto poético.

Así, a través de la empatía, el diálogo, la resistencia, el silencio, el juego y la acción creativa, el contacto, la distancia, el movimiento, la quietud trabajaremos hacia la integración de las partes escondidas, descubrimiento de forma individual mi potencial.

.

Objetivo general:

Estudiar y aplicar el arte de acción y las escenas más importantes de este género hacia un acercamiento para la activación del cuerpo como herramienta creativa de expresión

Objetivos específicos:

- Expandir el campo de investigación o la búsqueda del discurso personal, enfocada en alimentar la reflexión hacia la investigación de campo y la relación de su expresión artística en los diversos contextos.
- Experimentar desde acciones performáticas gestos corporales que van más allá del límite de la acción cotidiana, reajustando el cuerpo como noción cultural y contenedor de conceptos.
- Desarrollar a través del cuerpo, diferentes herramientas de investigación, experimentación y análisis desde lo político como personal y viceversa, donde el performance no es un fin sino un medio.

Áreas disciplinares que conjuga el curso:

Historia del Arte Contemporáneo, Estética Contemporánea, Teatro moderno o contemporáneo, Danza moderna o contemporánea, Experimentación de medios, Investigación artística y Antropología.

Propuesta temática por sesiones

Sesión #	Fecha y hora.
Tema	Arte acción – el cuerpo como objeto de creación
Propuesta	<p>En este taller los participantes desarrollarán la reflexión conceptual del <i>arte-acción</i> dirigido a extender su práctica creativa a formas experimentales o interdisciplinarias, descubrir el cuerpo como herramientas teórico-crítico-práctica del campo del Arte contemporáneo.</p> <p>El taller permite expandir el campo de investigación o la búsqueda del discurso personal, enfocada en alimentar la reflexión hacia la investigación de campo y la relación de su expresión artística en los diversos contextos.</p> <p>Desde ejercicios performáticos se ejecutarán gestos corporales que van más allá del límite de la acción cotidiana, reajustando el cuerpo como noción cultural y contenedor de conceptos.</p> <p>Esta materia pretende desarrollar a través del cuerpo, diferentes herramientas de investigación, experimentación y análisis desde lo político como personal y viceversa, donde el performance no es un fin sino un medio.</p>
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none">• Formas de mirar en el arte actual. POLANCO, Aurora Fernández.• La demarcación de los cuerpos. Tres textos sobre arte y biopolítica. ZUÑIGA, Rodrigo• PERFORMANCE UN ARTE DEL YO, autobiografía, cuerpo e identidad. ALCAZAR, Josefina

Duración del curso.

- Total de horas: 24 horas (4 horas por la mañana y 4 por la tarde)

- Horario semanal: miércoles, jueves y viernes. Esto está sujeto a poder ser con otra opción que sea viernes, sábado y domingo para personas que trabajan.

Público al que está destinado el curso:

1. Personas que desean o usan su cuerpo como herramienta de creatividad (plástico/escénico).. Relacionadas al performance, arte acción , happening, danza, y teatro.
2. Mayores de 18 años.

Profesora:

Ma. José Machado Gutiérrez (1984, Cuenca Ecuador)

Máster en Teoría y Filosofía del Arte. Licenciada en Artes. Gestora, docente y productora cultural independiente desde el año 2005. Artista dedicada al arte acción y el performance desde el año 2007. Propietaria de Cu.Gallery galería de artes aplicadas y diseño ecuatoriano. Co-fundadora del evento Cuarto Aparte (plataforma independiente). Propietaria de Salida de Emergencia: arte y diseño emergente. Coordinadora de Investigación Cultura de la Dirección de Cultura GAD Cuenca.

Su obra ha sido analizada en la publicación Cuerpo, dolor y memoria: Usos sociales y políticos del cuerpo en las performances. Ha realizado talleres alrededor del arte acción con: Elvira Santamaría (Mex), Nieves Correa y Abel Loureda (Esp), Nelda Ramos (Arg), Isabela Mariotti (Bra) y Gonzalo Rabanal (CL).

En los años del 2015 al 2016 fue docente de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, impartiendo entre las áreas de arte actual las asignatura de Performance.

Datos del o la docente

Número de cédula / pasaporte 0104045471
Último título académico MGST EN TEORIA Y FILOSOFIA DEL ARTE
Números Telefónicos 0995889410 2836238
Correo electrónico mariamachadogutierrez@gmail.com
Dirección de Domicilio 2814464

