

CURSOS DE FORMACIÓN CONTINUA ABIERTOS A LA COMUNIDAD

ARTE ACTUAL FLACSO

Título del curso: *Cabemos todas: expresiones sobre maternidad*

Descripción del curso:

Taller de producción gráfica y escrita que muestra los matices que tiene la maternidad al ser expresada desde la experiencia individual de cada participante para, con ello, contrastar los discursos hegemónicos construidos alrededor del modelo tradicional de madre. En el curso, se compartirá material para realizar un enfoque crítico del canon materno con el fin de complejizarlo, ahondando en historia, los cuestionamientos derivados del feminismo para su desmitificación y las representaciones artísticas y literarias de la contemporaneidad, para crear relatos o/y gráficas que diversifiquen las maneras de mostrar y sentir la experiencia materna.

Objetivo general:

Elaborar relatos escritos y gráficos sobre la experiencia individual materna, dotando de insumos históricos, teóricos y creativos que permitan proponer contrastes a los discursos hegemónicos sobre la maternidad.

Objetivos específicos:

- Comparar la historia de la maternidad y la discusión sobre su desmitificación para dotar de una mirada crítica sobre el tema.
- Identificar las representaciones artísticas tradicionales y contemporáneas reconociendo los puntos de inflexión en las nuevas propuestas.
- Elaborar relatos a partir de experiencias maternas individuales para comprender los diferentes matices que legitiman el cuestionamiento del mito y la idealización sobre maternidad.

Áreas disciplinares que conjuga el curso:

Artes plásticas, artes visuales, literatura, feminismo e historia.

Propuesta temática por sesiones

Sesión #1	Fecha y hora: lunes 7 de septiembre 18:00 a 20:00
Tema:	Historia de la maternidad
Propuesta	<p>En la primera sesión se realizará un panorama de la historia de la maternidad y su intersección entre hecho histórico y hecho social para la construcción del personaje materno como responsable de las labores reproductivas. Se realizará un diálogo sobre los distintos enfoques de la condición materna según el contexto y su influencia en el pensamiento contemporáneo. Para finalizar, las participantes realizarán una comparación entre la información compartida y las ideas preestablecidas sobre el tema que hayan sido adquiridas como legado dentro del pensamiento social y familiar de cada una. Para eso se realizarán ejercicios creativos de escritura y gráfica colectiva para la construcción individual de la buena madre.</p>
Bibliografía	<p>Crespo, C. (2013). Maternalias. De la historia de la maternidad. Tenerife, España: Editorial OB STARE.</p> <p>Federici, S. (2018). Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria. Madrid, España: Traficantes de Sueños.</p> <p>Knibiehler, Y. (2001). Historia de las madres y de la maternidad en occidente. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión SAIC.</p> <p>Oiberman, A. (2005). Historias de las madres en Occidente: repensar la maternidad. Psicodebate Vol. 5. Universidad de Palermo. pp. 115-130. Recuperado de: https://www.palermo.edu/cienciassociales/publicaciones/pdf/Psico5/5Psico%2009.pdf</p>

Tema **Derribando el mito materno**

Propuesta En la segunda y tercera sesión se compartirán los pensamientos de desmitificación de la maternidad influenciados por la segunda ola del feminismo. En ello se hablará sobre la lactancia, el mito del instinto materno, la construcción de la femineidad como hecho social y la legitimación de los relatos desde la experiencia personal femenina que crearon rupturas en el pensamiento tradicional sobre la madre. Se revisarán los ejercicios de la sesión anterior y ejercicios autónomos elaborados por las participantes. En estas nuevas sesiones, los ejercicios creativos se basarán en pequeños relatos epistolares que confiesen, a partir de la experiencia individual, las incomodidades o discrepancias con el canon establecido de la buena madre. Se trabajarán dos epístolas a partir de temáticas seleccionadas que se aborden desde las reflexiones con lo materno.

Bibliografía Beauvoir, S. de. (2018) *El Segundo Sexo*. Madrid, España: Ediciones Cátedra.

 Crespo, C. (2013). *Maternalias*. De la historia de la maternidad. Tenerife, España: Editorial OB STARE.

 Friedan, B. (2019). *La mística de la femineidad*. Madrid, España: Ediciones Cátedra.

 Saletti, L. (2008). Propuestas teóricas feministas en relación al concepto de maternidad. *Revista Clepsydra*. Universidad de la Laguna, pp. 169 – 183. Recuperado de:
http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/14802/Saletti_Cuesta_articulo_revista_clepsydra.pdf;jsessionid=196F7AA5D09D026B86F864056C061546?sequence=1

 Bauman, Z. (2015) *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Madrid, España: Fondo de Cultura Económica

Tema Nuevas representaciones de maternidad en el arte plástico y visual

Propuesta En la cuarta y quinta sesión se mostrarán las representaciones en el campo de las artes plásticas y visuales que han consolidado la imagen, el gesto y el comportamiento de la madre. Para ello se hará un breve paneo de pinturas, esculturas, películas y otras expresiones de la historia del arte y su contexto para, finalmente, observar de forma crítica cómo la imagen se establece en dispositivo pedagógico para la construcción de discursos homogeneizantes. El siglo XX y la contemporaneidad se mostrarán como la propuesta disidente a los cánones establecidos formulando nuevos frentes a la representación materna. Previo a la elaboración de nuevos ejercicios, se revisarán los elaborados en las sesiones anteriores y de forma autónoma. Los nuevos ejercicios creativos se basarán en el trabajo de Ana Álvarez-Errecalde, Natalia Iguíñiz y Sally Mann quienes proponen una subversión de la imagen materna y la importancia del caos interno/externo dentro de las labores de crianza. Se hace énfasis en la bitácora gráfica materna.

Bibliografía

Giunta A. (2019). *Arte y feminismo latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Argentina: Siglo Veintiuno Ediciones.

Antivilo, J. (2015). Entre lo sagrado y lo profano se tejen rebeldías. *Arte feminista latinoamericano*. Bogotá, Colombia: Ediciones desde abajo.

Frigeri, F. (2019). *Mujeres artistas*. Barcelona, España: Blume.

Bourgeois, L. (2008) *Destrucción del padre/reconstrucción del padre*. Madrid, España: Editorial Síntesis S.A.

Sesión #6	Fecha y hora: jueves 24 de oct de 18:00 a 20:00
Tema	Nuevas representaciones de maternidad en la literatura
Propuesta	<p>En la sexta sesión se dialogará sobre los personajes maternos sugeridos en la literatura y cómo estos, paralelo a la plástica y la visualidad, se traducen en representaciones totalitarias que condicionan y delimitan la labor materna. Estos personajes se confrontan con nuevas propuestas en el siglo XX que disienten gracias a la creciente legitimación de la autoría femenina en el ámbito literario lo que permite administrar la palabra desde la experiencia femenina. Ya en la contemporaneidad literaria, la maternidad se plantea desde la subversión del personaje y contextos. Los ejercicios creativos se concentran en la elaboración de relatos íntimos y anónimos que expresen puntos disconformes sobre las expectativas sociales de la labor materna. Para ello se compartirá pasajes de los textos <i>La madre que puedo ser</i>, de Paulina Simon, <i>Siberia</i>, de Daniela Alcívar Bellolio y <i>Contra los hijos</i>, de Lina Meruane.</p>
Bibliografía	<p>Domínguez, N. (2003) Salidas de madre para salirse de madre. Revista Iberoamericana. Vol. LXIX, num. 202. Universidad de Buenos Aires. pp. 165-181. Recuperado en: https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/5692/5839</p> <p>Ortega, A. (2006) La maternidad de Gabriela Mistral en Desolación. Coloquio Escritores de América Latina en París. Francia. pp. 141-148. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/coloquio_2006/coloquio_2006_19.pdf</p> <p>Zaldívar, M. (2015) Escritura y maternidad en un poemario de Rosario Castellanos. Literatura y Lingüística. Universidad Católica Silva Enríquez. Chile. pp 13-30. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/352/35242269002.pdf</p> <p>Carradori, S. (2017) La literatura como espacio de reflexión y resistencia: la maternidad (de)constuida en “Aguas abajo” de Marta Brunet. <i>Revista Nomadías. No 24, 89-111</i>, pp. 89-110. Recuperado de:</p>

<https://revistas.uchile.cl/index.php/NO/article/view/49965/53549>

Domínguez, N. (2003) Salidas de madre para salirse de madre. *Revista Iberoamericana*. Vol. LXIX, num. 202. Universidad de Buenos Aires. pp. 165-181. Recuperado en: <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/5692/5839>

Duración del curso.

- **Total de horas:** 12 horas (6 sesiones)
- **Horario semanal:** lunes y jueves 18h00 a 20h00
- **Fechas:** 7, 10, 14, 17, 21 y 24 de septiembre 2020

Público al que está destinado el curso:

Público general aunque preferiblemente mujeres estudiantes, docentes o profesionales de cualquier área, sean madres o no.

Metología:

El curso se realizará en línea en la plataforma sugerida por ArteActual Flasco y los ejercicios autónomos junto a las lecturas propuestas se alojarán en un drive para compartir entre todxs lxs participantes. En cada sesión se mostrarán los ejercicios realizados en las sesiones y los trabajos autónomos para conversar sobre las propuestas disidentes e inquietudes de cada unx.

Profesor/a:

Glenda Rosero Andrade. (Guayaquil, 1981) Artista multidisciplinar y madre. Licenciada en Artes Plásticas Especialización Escultura Cerámica, UCE (2009), Maestría en Estudios del Arte, UCE (2016) y Máster Avanzado en Literatura Española e Hispanoamericana, Universidad de Barcelona (2019). Fue docente universitaria en distintas universidades de la ciudad de Quito. En el año 2015 funda el *Colectivo Dos Guaguas* en el que explora la cotidianidad del oficio materno y actualmente realiza, de forma independiente, investigaciones sobre el relato contemporáneo de la maternidad. Ha realizado varias

ponencias sobre arte y educación dentro y fuera del país. Obtuvo varios premios y reconocimientos en salones de arte a nivel nacional.

Datos del o la docente

Número de cédula / pasaporte	0915856421
Último título académico	Máster Avanzado en Literatura Española e Hispanoamericana
Números Telefónicos	2431698 - 0998332770
Correo electrónico	glemarosan@hotmail.com
Dirección de Domicilio	Vasco de Contreras N36-209 y Luis Cadena.