

CUIDARNOS

Cara a Cara Cuerpo a Cuerpo

6to Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía

ARTEACTUAL
FLACSO

Texto curatorial

Desde 2011 Arte Actual FLACSO ha realizado cinco ediciones del Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía (EIATE). En cada una de ellas, además de la preocupación central sobre las múltiples relaciones y tensiones existentes entre estos campos, se ha recogido y reflejado también la coyuntura de cada momento.

Esta sexta edición, denominada Cuidarnos: cara a cara, cuerpo a cuerpo, ocurre en medio de la pandemia global por Covid19 y en este contexto observamos que términos como incertidumbre, inestabilidad, fragilidad, vulnerabilidad, precariedad, miedo, tan familiares para quienes estudiamos, investigamos, vivimos del trabajo en el arte, son justamente algunos de los que más han sonado durante este tiempo.

Tal como sucede con el virus, hemos constatado el carácter contagioso de la precariedad y cómo se transmite de un ámbito a otro. Con el confinamiento y las restricciones hemos visto el aceleramiento de una progresiva feminización del trabajo, al exigir a todos los trabajadores características que han estado tradicionalmente vinculadas con las mujeres.

El trabajo, realizado en el espacio doméstico, empieza a ser desvalorizado, se oculta, se vuelve invisible. Así, a pesar de que una

inmensa cantidad de trabajo ha estado sosteniendo la vida durante todo este tiempo, se ha afirmado que la economía se ha parado. Pero la economía no se ha detenido, sigue operando, asentada, mucho más que antes, sobre el trabajo doméstico y en el espacio doméstico, no solo impidiendo que se distingan los tiempos de trabajo y de descanso, sino desplazando cada vez más al descanso hasta el punto de la extenuación, afectando directamente nuestros cuerpos.

La economía tradicional no habla del cuerpo. Pero el cuerpo existe. El cuerpo carga, literal y figuradamente, con el peso del trabajo y con el peso de la necesidad. Nuestras reflexiones, que vienen desde el arte contemporáneo, desde el feminismo, no pueden desconocer al cuerpo, ni hablar fuera de él. El desgaste del cuerpo constituye una de las formas en las que se manifiesta la precariedad en el trabajo en el arte y en ese punto se produce un encuentro con otros trabajos precarios. En esta conciencia sobre el cuerpo, en la precariedad compartida, en esa vulnerabilidad, está también la potencia y la posibilidad de abrirnos a otros cuerpos, de conectarnos con los demás. Es desde esta postura ética que proponemos cuidarnos: cara a cara, cuerpo a cuerpo.

Gabriela Montalvo, Paulina León, María Fernanda Troya
Curadoras 6EIATE

Programación

El programa del 6EIATE está compuesto por cinco mesas de diálogo y un espacio de formación en residencia. Las mesas de la mañana están dedicadas a la presentación y análisis de distintos estudios que nos permiten una mirada a la situación actual de las y los artistas en el Ecuador. Las mesas de la tarde están compuestas por una dupla de una académica y una artista que desde sus propuestas abordan y problematizan los trabajos feminizados del arte y su vulnerabilidad, pero también su potencia y capacidad de transformación. La residencia por su parte se concibe como un espacio de formación colectiva que permita generar productos críticos que aborden las tensiones entre arte, economía y cuidados.

MARTES 10 NOVIEMBRE 2020

11H-12h30 **Mesa 1: Ser artista en pandemia. El trabajo en arte, síntoma de la precariedad laboral generalizada.**

- Cuidarnos cara a cara, cuerpo a cuerpo. Gabriela Montalvo, Paulina León, María Fernanda Troya (Ecuador)
- Condiciones de trabajo en las artes y cultura. Una aproximación a su situación en Ecuador / Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura (Uartes-ILIA-OEI): Pablo Cardoso en colaboración con Carla Salas y Daniela Álvarez
- Análisis de datos para una política en femenino / Paola de la Vega (Ecuador)

17h30 – 19h **Mesa 2: Cuerpos y trabajo en el arte: vulnerabilidad y potencia**

- Pandemia y Trabajo Artístico en Buenos Aires / Karina Mauro (CONICET-Argentina)
- Hechicerías para transformar(nos) el mundo / Ana Harcha (Chile) y Mariela Richmond (Costa Rica)

MIÉRCOLES 11 NOVIEMBRE

11H-12h30 **Mesa 3: Aquí y ahora ¡Nos pronunciamos!**

- Participación de artistas mujeres y diversidades en espacios artísticos / Alejandra Bueno (España)
- La Asamblea de Mediadoras: proceso, razón de ser y primeros ejercicios públicos / Asamblea de Mediadoras (Ecuador)
- Pronunciamiento de mujeres en las artes / Sofía Acosta (Ecuador)

17h30 – 19h **Mesa 4: Cuerpo, carga y cuidado**

- Mujeres que cargan y cuidan / Maite Garbayo (España)
- Urgencias o emergencias de cuerpo / María José Machado (Ecuador)

JUEVES 12 NOVIEMBRE 2020

17h30 – 19h **Mesa 5: Más allá de feminización del trabajo en el arte, ¿sostener el mundo sin llevarlo a cuestas?**

- Devenir-mujer en la última fase del capitalismo / Belén Castellanos (España)
- “Atender lx Cuerpox Antenx” / Tatiana Avendaño (Colombia)

VIERNES 13 AL DOMINGO 15 DE NOVIEMBRE 2020

Espacio semi-presencial de formación colectiva para personas interesadas en reflexionar sobre los cruces entre arte y economía feminista.

Entendemos al arte, así como a las economías feministas, en un constante proceso de producción colectiva. No queremos más leernos y construirnos desde el androcentrismo, el patriarcado, el mercado. Buscamos autoreferenciarnos en un proceso de afirmación de nuestra propia capacidad de generar pensamiento, referenciar prácticas, modelos, saberes que no han sido valorizados, al contrario han sido entendidos como menos importantes, domésticos, “empíricos”, inútiles. Para ello hemos construido este espacio colectivo de formación en el que queremos entrelazar cuidados, empatías, arte, feminismo y economía.

La convocatoria -dirigida a personas provenientes del campo del arte, la economía, las ciencias sociales, los estudios de género/queer, la gestión cultural, la curaduría, el periodismo u otras áreas afines, que les interese ahondar en la reflexión sobre arte y economía feminista y producir pensamiento crítico a través de textos o imágenes-, estará abierta del 19 al 26 de octubre 2020 a través de este formulario →