

# **CURSOS DE FORMACIÓN CONTINUA ABIERTOS A LA COMUNIDAD**

## **ARTE ACTUAL FLACSO**

**Título del curso:** ¡Emancíparte! Educación artística y crítica feminista.

### **Descripción del curso:**

(Hasta 120 palabras)

Este curso gira en torno a la reflexión sobre la educación artística y crítica feminista, a través de la revisión de los fundamentos teóricos de la pedagogía crítica feminista y su relación con el arte. El estudio de los referentes históricos del arte|feminismo será de gran importancia para la comprensión de la transcendencia actual de estas dos disciplinas. Se analizarán tres casos de estudio de experiencias educativas críticas locales e internacionales que implementan acciones disruptivas en la educación formal y no formal. Finalmente, el curso pretende poner en práctica los conocimientos adquiridos con un trabajo final de carácter colaborativo -que diseñe un plan de acción o actividad de clase con enfoque crítico feminista. Se compilarán las propuestas en una memoria que contribuya a las comunidades educativas interesadas en la inclusión del enfoque artístico y crítico feminista en sus planes de trabajo pedagógico.

### **Objetivo general:**

Desarrollar habilidades docentes o de formador formadora en educación artística por medio de la comprensión y aplicación de teorías, métodos, técnicas y metodologías críticas feministas de las artes visuales.

### **Objetivos específicos:**

1. Conocer los fundamentos de la pedagogía y educación artística crítica feminista.
2. Identificar los referentes artísticos del arte feminista y su relación con la educación.
3. Analizar la importancia de la educación artística crítica feminista a través de casos de estudio.

4. Crear una acción de clase que relacione la educación artística y la pedagogía feminista.

**Áreas disciplinares que conjuga el curso:**

Artes, educación, teoría crítica, feminismo, género.

**Propuesta temática por sesiones**

<b>Sesión #1</b>	<b>3 de Abril y 9h00.</b>
<b>Tema</b>	Las Hijas de Leucipo
<b>Propuesta</b>	<p>Objetivos y síntesis temática de la sesión (hasta 100 palabras)</p> <p>Conocer los fundamentos de la pedagogía y educación artística crítica feminista.</p> <p>Se realizará una revisión de las teorías educativas como son las pedagogías críticas, las pedagogías feministas y su relación con las pedagogías de las artes; profundizando en sus fundamentos conceptuales vinculados al feminismo y el postmodernismo.</p>
<b>Bibliografía</b>	<p>(Textos y links de referencia)</p> <p>Acaso, María. <i>La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual</i>. Madrid: Catarata, 2014.</p> <p>Dalton, Pen. <i>The gendering of Art Education. Modernism, Identity and critical Feminism</i>. New York: Open University Press, 2001.</p> <p>Efland, Arthur D., Kerry Freedman, and Patricia Stuhr. <i>La educación en el arte posmoderno</i>. Vol. 7. Grupo Planeta (GBS), 2003.</p> <p>Freire, Paulo. <i>La educación como práctica de libertad</i>. Montevideo: Siglo XXI Editores, 1969</p>

<b>Sesión #2</b>	<b>10 de Abril y 9h00.</b>
<b>Tema</b>	La Woman House

<b>Propuesta</b>	<p>Objetivos y síntesis temática de la sesión (hasta 100 palabras)</p> <p>Identificar los referentes artísticos del arte feminista y su relación con la educación.</p> <p>Se estudiarán ejemplos concretos de la aplicación de la perspectiva feminista en el currículo formal y no formal de la educación; así como también se revisarán referencias históricas de enseñanza de prácticas artísticas feministas en la educación para mujeres en las últimas décadas.</p>
<b>Bibliografía</b>	<p>(Textos y links de referencia)</p> <p>Weiler, Kathleen., Weiner Gaby., Yates, Lyn. "Series editors' preface" en <i>The gendering of Art Education. Modernism, Identity and Critical Feminism</i>, editado por Pen Dalton, VI-VII: New York: Open University Press, 2001.</p> <p>Shapiro, Miriam. "The education of Woman as Artist: Project Womanhouse" En <i>Feminism Art Theory. An Anthology 1968-2014</i>, de Hilary Robinson. Oxford: Wiley Blackwell, 2015.</p> <p>Sandell, Renee. "Feminist art education: An analysis of the women's art movement as an educational force." <i>Studies in Art Education</i> 20, no. 2 (1979): 18-28.</p> <p>Robinson, Hilary. <i>Feminism Art Theory. An Anthology 1968-2014</i>. Oxford: Blackwell Publishing, 2015</p> <p>Phelan, Peggy, and Reckitt, Helena. <i>Arte y Feminismo</i>. Barcelona: Phaidon Press Limited. Barcelona. 2005.</p> <p>Judy Chicago</p> <p><a href="https://judychicago.arted.psu.edu/about/onsite-archive/teaching-projects/womanhouse/">https://judychicago.arted.psu.edu/about/onsite-archive/teaching-projects/womanhouse/</a></p> <p>W.A.R</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?reload=9&amp;v=MyKmVo5jDdQ">https://www.youtube.com/watch?reload=9&amp;v=MyKmVo5jDdQ</a></p>

<b>Sesión #3</b>	<b>17 de Abril y 9h00.</b>
<b>Tema</b>	Lo personal es educativo
<b>Propuesta</b>	<p>Objetivos y síntesis temática de la sesión (hasta 100 palabras)</p> <p>Analizar la importancia de la educación artística crítica feminista a través de casos de estudio.</p> <p>Se analizarán propuestas de educación artística con enfoque crítico feminista. Estas propuestas giran en torno a la resignificación de los</p>

espacio de enseñanza y aprendizaje para el arte en contextos formales y no formales. La intención es poner en valor estas propuestas para redefinir la importancia de la educación artística crítica, se reflexionará sobre tres experiencias: Pedagogías invisibles, Ni arte ni educación y Lo personal es educativo.

**Bibliografía** (Textos y links de referencia)

<http://www.pedagogiasinvisibles.es/>

<http://www.niartenieducacion.com/>

lopersonal-eseducativo.org

**Sesión #4** 24 de Abril y 9h00.

**Tema** La Ruta emancipadora

**Propuesta** Objetivos y síntesis temática de la sesión (hasta 100 palabras)

Crear una acción de clase que relacione la educación artística y la pedagogía feminista.

Se emprenderá el diseño de un acción de clase/actividad colaborativa que se fundamente de las teorías y conceptos del a pedagogía crítica femnista. A manera de taller y cierre de las sesiones, primero se trabajará en la búsqueda de referentes que puedan ser la base del diseño; luego, se pasará a la elaboración de la acción de clase, se socializará con el grupo, y finalmente se compilarán los resultados en una memoria colaborativa.

**Bibliografía** (Textos y links de referencia)

#### **Duración del curso.**

- **Total de horas:** 12 Horas
- **Horario semanal:** Sábados de 9H00 a 12H00

#### **Público al que está destinado el curso:**

(Hasta 60 palabras)

Docentes de educación cultural y artística en contexto formal, niveles básico superior y bachillerato, formadores y formadoras en y a través la educación artística en contextos

informales. Estudiantes, investigadores de arte, educación, interesados e interesadas en la relación entre arte y educación. Público en general.

**Profesor/a:**

(Síntesis biográfica de hasta 100 palabras)

Doctoranda en Artes, Humanidades y Educación por la Universidad de Castilla La Mancha. Magíster en Investigación de la Educación en la Universidad Andina Simón Bolívar. Máster en Investigación en Prácticas Artísticas y Visuales en la UCLM. Especialista Superior en Educación y NTIC por la Universidad Andina Simón Bolívar. Tecnóloga en Diseño Gráfico y Multimedia en el Instituto de Artes Visuales de Quito. Licenciada en Artes Plásticas, mención en Pintura y Grabado de la Universidad Central del Ecuador. Artista independiente, co-fundadora de la Colectiva de Artes Visuales La Emancipada, co-fundadora y gestora la organización Arte Mujeres Ecuador, curadora e investigadora de la plataforma Lo personal es educativo. Actualmente docente de la Universidad Internacional del Ecuador. Líneas de investigación: Artes audiovisuales, educación y feminismos.

**Datos del o la docente**

Número de cédula / pasaporte 1716205289
Último título académico Magíster en Investigación de la Educación
Números Telefónicos 0998027689 / 2463712
Correo electrónico melabailacontigo@hotmail.com
Dirección de Domicilio Juan José de Villalengua y Barón de Carondelt esq. Edf. Capri II.