**CONTENIDOS DEL CURSO POR SESIONES:**

**SESIÓN 1**

***Reconocimiento y contexto.***

|  |
| --- |
| **En esta sesión se desarrollarán los siguientes temas.**  **-Breve reseña histórica y sus referentes históricos del origami.**  **-Lenguaje básico utilizado en el Origami.**  **-Ejercicios de Motricidad y control espacial.(conocimiento y reconocimiento de las habilidades motrices)** |
|  |

**SESIÓN 2**

***Pliegues básico y Simbología***

**En esta sesión se desarrollarán los siguientes temas.**

**-Pliegue caperuza.**

**-Pliegue Inverso.**

**-Pliegue en valle.**

**-Pliegue en Montaña.**

**-Uso de la simbología para desarrollo y definición de lectura de pliegues básicos.**

**-Ejercicios de acercamiento al reconocimiento de lectura de simbología y diagramas, por medio del desarrollo de plegado de figuras tradicionales de Origami Nivel I.**

**-Reconocimiento visual del orden cronológico de lectura de simbología en la estructura de lectura de un diagrama de Origami Nivel tradicional I.**

**-Ejercicios de Plegado en ISO AREA de 21 x 21 cm. Nivel tradicional I.**

**SESIÓN 3**

***Origami Tradicional nivel II.***

**En esta sesión se desarrollarán los siguientes temas.**

**-Reconocimiento de Bases de Origami tradicionales (base pescado, base preliminar, base blintz, base de pájaro, base blintz rana, base bomba de agua.)**

**-¿Por qué usar cuadrado?**

**-Acercamiento al diseño de Origami en ángulo de 22.5 grados.**

**-Lectura de Simbología de diagramas de diseños tradicionales de Origami.**

**-Ejercicios de plegado en la ISO AREA de 21 x 21 cm de nivel tradicional II.**

**SESIÓN 4**

**Sistemas Modulares.**

**-Teoría del Color.**

**-Conocimiento y lectura de diagramas de nivel tradicional II.**

**-Desarrollo de estructuras modulares por medio del trabajo en ISO AREA de 21 x 21 cm.**

**SESIÓN 5**

**Origami Circular.**

**-Lectura de diagramas y simbología utilizada en el Origami Circular.**

**-Desarrollo de superficies esféricas.**

**-Figuras propuestas a desarrollar.**

**-Construcción de objetos, por medio del círculo.**

**-Ejercicio de plegado con Diagramas circulares de Nivel I.**

**EL BOX PLEATING.**

**-Acercamiento al trabajo en grafos sin usar ángulo de 22.5.**

**-Acercamiento al diseño de empacamiento cuadriculado a través del Box Pleating.**

**-Lectura de Diagramas de Nivel III (Acercamiento a la lectura del CREASE PATTERN)**

**-Ejercicio básico para el entendimiento del BOX PLEATING por medio del trabajo en una ISO AREA de 12 x12 Nivel I no tradicional.**

**-La cuadrícula de 8x8.**

**SESIÓN 6**

**Origami Corrugado.**

**-Secuencias visuales y circulares a partir del grafo.**

**-¿Qué es una corrugación y su funcionalidad visual?**

**-Semiótica y origami.**

**-Lectura de diagramas nivel II.**

**-Ejercicio de plegado en 21x21 cm.**

**-Origami a Escala 1:1.**

**-Ejercicio de plegado en escala 1:1 de un diseño de Origami previamente trabajado en los talleres.**

**-Trabajo de plegado en pliegos de cartulina.**

**-Lectura de diagrama tradicional nivel I.**

**-Semiótica y Origami.**

**Docente:**

* **Nombre completo: Paúl Espinoza**
* **De madre Sangolquileña y padre Manabita, nací en Sangolquí, me eduqué en Quito, realicé mis estudios universitarios para Comunicador Social en la Universidad Central del Ecuador. Soy autor del primer libro de Origami hecho en Ecuador, he participado y realizado varias exposiciones y talleres en Ecuador, Perú, y Colombia. Actualmente soy Editor General de la Revista Latinoamericana de Origami “4 Esquinas” y poseo 6 libros de Origami publicados.**