**Propuesta temática por sesiones**

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión 1** | **Lunes 23 de enero del 2017 (18:00-21:00)** |
| **Tema** | De la genealogía del paseo a la complejidad urbana |
| **Propuesta** | Se presenta de manera introductoria, la vinculación entre el paseo urbano y la investigación de la ciudad, para localizar dentro del entramado teórico a desarrollar con posterioridad, las afectaciones mutuas entre el entrono urbano y el individuo.  *En esta sesión también se expondrán los parámetros del trabajo práctico a desarrollar.* |
| **Bibliografía** | -E. Goffman (1971) Relaciones en público. Microestudios de orden público. Madrid: Alianza.  -I. Joseph (1984) El transeúnte y el espacio urbano. Barcelona: Gedisa  -Lyn H. Loflan (1973) A World of Strangers: Orden and Action in Urban Public Sapce, Nueva York: Basic Books  -Delgado, Manuel. (2003) Naturalismo y Realismo en Antropología Urbana: problemas metodológicos para una etnografía de espacios públicos. Revista Colombiana de Antropología, XXXIX.  -Joseph, I. (2002) [1988] El transeúnte y el espacio urbano. Ensayo sobre la dispersión del espacio urbano. Barcelona: Gedisa.  -De Certau, Michel y Luce Giard (1996) La invención de lo cotidiano: artes del hacer I. México: Universidad Iberoamericana. Biblioteca Francisco Xavier Clavigero. |
| **Sesión 2** | **Miércoles 25 de enero del 2017 (18:00-21:00)** |
| **Tema** | Debates clásicos en torno a "la ciudad" y "lo urbano" |
| **Propuesta** | La distinción entre "lo urbano" y "la ciudad" entendida como el tradicional contencioso de la historia de la ciudad moderna, es presentado como tema central para comprender las contradicciones implícitas entre el tejido social y la morfología urbana. En esta fase el ejercicio de exploración.  *Se propone una exploración del sector seleccionado a analizar con énfasis en los usos que la gente realiza en ese espacio y una descripción morfológica del entorno.* |
| **Bibliografía** | - Hannerz, Ulf (1993) Exploración de la ciudad. Hacia una antropología urbana. España: Fondo de Cultura Económica.  -Lefebvre, Henri (2013). La producción del espacio. Madrid: Capitán Swing.  -Wirth, Louis (1988) El urbanismo como modo de vida. En: Fernández, M. (comp.), Leer la ciudad. Icaria, Barcelona.  -Mongin, Oliver (2006) La condición urbana. La ciudad a la hora de la mundialización. Buenos Aires: Paidós  -Soja, Edward (2008) Postmetrópolis. Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones. Madrid: traficantes de sueños.  -Simmel, George (2001) El individuo y la libertad. Ensayo de crítica de la cultura. Las grandes urbes y la vida del espíritu. Revista de Estudios Sociales, núm. 10, pp. 107-109. Bogotá: Universidad de Los Andes.  -Sennet, Richard (1997) Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Madrid: Alianza Editorial  -Capel, Horacio (1973) Percepción del medio y comportamiento geográfico. Revista de Geografía. Universidad de Barcelona, vol. VII, No. 1, P. 58-150.  -Harvey, David (2007) Espacios del capital. Hacia una geografía crítica. Madrid: Akal |
| **Sesión 3** | **Viernes 27 de enero del 2017 (18:00-21:00)** |
| **Tema** | El arte de pasear. Capturas artísticas de sociedades urbanas |
| **Propuesta** | Se profundiza en el análisis del período de las vanguardias artísticas que influyó en lo que podríamos definir como el paradigma del "paseo urbano", a partir de reflexiones obtenidas de todo tipo de incursiones que usaban el entorno como medio de conocimiento y de actuación. Sus aportes son presentados como punto de inflexión en torno al paseo como experiencia estética y forma de apropiación de la ciudad.  *En esta fase la exploración debe hacer énfasis en las percepciones recogidas durante el recorrido y el registro de las condiciones socio-ambientales en las que tuvieron lugar.* |
| **Bibliografía** | -Debord, Guy (1999) Teoría de la deriva, Internacionales Situationniste (1958-1969). Traducción extraída de Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte. Madrid: Literatura Gris. pp. 54-47  -G. Ivain (1977) Formulario para un nuevo urbanismo. En: La creación abierta y sus enemigos. Textos situacionistas sobre arte y urbanismo. Madrid: La Piqueta.  -Jorn, Asger (2001) El urbanismo unitario a finales de los 50, Internationale Situationiste, no. 2, diciembre. Madrid: Literatura Gris. pp. 40-85.  -Huizinga, Johan (2004) Homo Ludens: O Jogo Como Elemento da Cultura. Tradução João Paulo Monteiro. 5ª Ed. São Paulo: Perspectiva.  -Jacques, Paola Bernstein (2003) Apologia da deriva: escritos situacionistas sobre a cidade/ Internacional Situacionista. Rio de Janeiro: Casa da Palavra.  -Schelle, Karl Gottlob (2014) El arte de pasear. Traductor: Isabel Hernández. Madrid: [Diaz y Pons](https://www.lacentral.com/web/search/avanzada/?go=1&editorial=Diaz%20y%20Pons) |
| **Sesión 4** | **Lunes 30 de enero del 2017 (18:00-21:00)** |
| **Tema** | Aristas, etnógrafos y viandantes. Un encuentro en la calle |
| **Propuesta** | Se concluye con el encuentro del aporte proveniente del campo artístico y antropológico para la investigación de "lo urbano". Poniendo énfasis en el postulado metodológico del etnógrafo que asume el papel de viandante que le es asignado socialmente y de la comprensión del paseo como una herramienta crítica.  *Se debe sintetizar todas las observaciones registradas durante la exploración en una propuesta escrita o gráfica que refleje una análisis crítico del entorno explorado y contratado con la teoría impartida.* |
| **Bibliografía** | -Berenstein Jacques, Paola (2012) Elogio aos errantes. Breve histórico das errâncias urbanas. Salvador: EDUFB  -Careri, Franceso (2002) Walkscapes: El andar como práctica estética. Barcelona: Gustavo Gili.  -Delgado, Manuel (2007) Sociedades movedizas. Barcelona: Editorial Anagrama  -Hal Foster (2001) El retorno a lo real. La vanguardia a finales de siglo. Madrid: Akala  -[Sennett, Richard](http://www.libros-antiguos-alcana.com/autor-sennett+richard;jsessionid=CAD4642E693D18EDBDB363E75424C67F) (1975) Vida urbana e identidad personal: los usos del desorden. Madrid: Ediciones Península |

**Duración del curso.**

* **Total de horas:** 12 horas