**CURSOS DE FORMACIÓN CONTINUA ABIERTOS A LA COMUNIDAD**

**ARTE ACTUAL FLACSO**

**Titulo del curso:**

…hacia un pensamiento coreográfico (Parte I)

**Descripción del curso:**

Este es un taller teórico-práctico con el cual a través del estudio de algunos coreógrafos que han marcado significativamente la historia de la danza contemporánea proponemos realizar un recorrido histórico, desde sus orígenes hasta la danza actual, con la idea de descubrir y comprender el desarrollo del pensamiento coreográfico, su evolución, sus influencias, contaminaciones y vínculos con otras disciplinas artísticas.

Además del acercamiento teórico y reflexivo a la historia de la danza contemporánea, se intercalarán durante cada una de las sesiones ejercicios prácticos que estimulen la propiocepción, así como ejercicios simples de coordinación de movimiento con el objeto de que el participante experimente el movimiento en su propio cuerpo.

**Objetivo general:**

Ofrecer al público en general como al especializado un panorama del desarrollo histórico del pensamiento coreográfico a través de la reflexión y práctica coreográfica de algunos de sus más importantes creadores.

**Objetivos específicos:**

* Incentivar el interés en la danza contemporánea como expresión poética del cuerpo y del movimiento.
* Promover la necesidad de presenciar obras que parten desde el cuerpo y el movimiento.
* Brindar herramientas al público en general para tener ciertos criterios que le ayuden a disfrutar, analizar y comprender las obras coreográficas.
* Reconocer las influencias históricas, estéticas y conceptuales que vincula a creadores de diferentes épocas y latitudes.
* Ampliar los criterios de percepción de los artistas, estudiantes y críticos escénicos actuales.

**Áreas disciplinares que conjuga el curso:**

Marco teórico-conceptual. Apreciación y análisis de obra. Investigación. Ejercicios de sensibilización acerca del movimiento. Relación entre las diferentes disciplinas de las artes escénicas.

**Propuesta temática por sesiones**

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión # 1** | **Lunes 6 de noviembre 2017, de 18:00 a 21:00** |
| **Tema** | **Los pioneros de la danza contemporánea (Parte 1)** |
| **Propuesta** | * Contexto histórico del nacimiento de la danza contemporánea. Sus principales exponentes. (Isadora Duncan, Loie Fuller, Denis-Shawn). Marco teórico-conceptual. * Visualización de videos: Ruth St. Denis & Ted Shawn, Isadora Duncan, Les Ballet Russes (Nijinsky). * Análisis y reflexión sobre los materiales presentados. * Ejercicios prácticos de movimiento. |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión # 2** | **Miércoles 8 de noviembre 2017, de 18:00 a 21:00** |
| **Tema** | **Los pioneros de la danza contemporánea (Parte 2)** |
| **Propuesta** | * Contexto histórico del nacimiento de la danza contemporánea. Sus principales exponentes (Rudolf Von Laban). Marco teórico-conceptual. * Les Ballet Russes. Colaboración entre artistas. Diaguilev-Nijinsky-Debussy-Stravinsky-Picasso-Leon Bakst. Marco teórico-conceptual. * Visualización de videos: Laban y Kurt Joos. * Análisis y reflexión sobre los materiales presentados. * Ejercicios prácticos de movimiento. |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión # 3** | **Viernes 10 de noviembre 2017, de 18:00 a 21:00** |
| **Tema** | **La primera generación de la danza contemporánea (Parte 1)** |
| **Propuesta** | * Técnica y principios estéticos de Martha Graham. Marco teórico-conceptual. * Visualización de videos de Martha Graham. * Análisis y reflexión sobre los materiales presentados. * El legado e influencia de Martha Graham en países Latinoamericanos como México y Venezuela. * Ejercicios prácticos de movimiento. |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión # 4** | **Lunes 13 de noviembre 2017, de 18:00 a 21:00** |
| **Tema** | **La primera generación de la danza contemporánea (Parte 2)** |
| **Propuesta** | * Obra, pensamiento y principios estéticos de Mary Wigman. Marco teórico-conceptual * Visualización de videos de Mary Wigman. * Análisis y reflexión sobre los materiales presentados. * Ejercicios prácticos de movimiento. |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión # 5** | **Miércoles 15 de noviembre 2017, de 18:00 a 21:00** |
| **Tema** | **La segunda generación de la danza contemporánea (Parte 1)** |
| **Propuesta** | * Técnica, concepto y procedimientos técnicos de Merce Cunningham. * Colaboración entre Merce Cunningham y John Cage. * Visualización de videos de Merce Cunningham. * Análisis y reflexión sobre los materiales presentados. * Ejercicios prácticos de movimiento. |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión # 6** | **Viernes 17 de noviembre 2017, de 18:00 a 21:00** |
| **Tema** | **La segunda generación de la danza contemporánea (Parte 2)** |
| **Propuesta** | * Técnica, concepto, reflexiones y metodología de Alwin Nikolais. * Visualización de videos de Alwin Nikolais. * Análisis y reflexión sobre los materiales presentados. * Influencias de Alwin Nikolais en coréografos actuales. * Ejercicios prácticos de movimiento. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión # 7** | **Lunes 20 de noviembre 2017, de 18:00 a 21:00** |
| **Tema** | **El fenómeno post-modernista de la *Judson Dance Theater*** |
| **Propuesta** | * Influencia de John Cage y Merce Cunningham en el movimiento postmodernista de la danza en Estados Unidos. * Práctica y pensamiento de Trisha Brown. * Origen del performance. * Influencia del movimiento post-modernista en Europa (Anne Teresa de Keersmaeker) y Latinoamérica. * Visualización de videos de Trisha Brown. * Análisis y reflexión sobre los materiales presentados. * Ejercicios prácticos de movimiento. |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión # 8** | **Miércoles 22 de noviembre 2017, de 18:00 a 21:00** |
| **Tema** | **La danza teatro, la danza conceptual europea.** |
| **Propuesta** | * Obra y pensamientos de Pina Bausch. * La danza conceptual europea (Jerome Bel, La Ribot). * Visualización de videos de Pina Bausch. * Análisis y reflexión sobre los materiales presentados. * Ejercicios prácticos de movimiento. * Conversaciones sobre el arte escénico ecuatoriano. |
|  |  |

**Duración del curso.**

* **Total de horas:** 24 horas
* **Horario semanal:** Lunes, miércoles y viernes de 18:00 a 21:00

**Público al que está destinado el curso:**

Artistas, estudiantes de teatro, danza y arte en general, maestros y profesores de artes escénicas, críticos de danza y teatro. Público en general interesado en conocer y sensibilizarse con la danza contemporánea y las artes escénicas en general.

**Profesor/a:**

**Talía Falconi**

Bailarina, coreógrafa y artista escénica ecuatoriana.

Desde hace 25 años trabaja de manera regular en la creación, producción y difusión de obras coreográficas. Sus montajes han sido presentados alrededor del mundo.

En 1993 obtuvo el Diploma de Estado de Pedagogía en la Especialidad de Danza Contemporánea otorgado por el Ministerio de la Cultura de Francia.

Fundadora y Co-directora de *Río Teatro Caribe* de Venezuela. (1995-2010). En el año 2007 su solo *Sueño pelele* recibió el Premio Nacional de Danza Venezuela.

Ha sido invitada a realizar talleres, residencias artísticas y montajes coreográficos con compañías profesionales de danza en Venezuela, Colombia, Ecuador, Bolivia, EEUU y México.

**Datos del o la docente**

|  |
| --- |
| Número de cédula / pasaporte: 170542409-9 |
| Último título académico: Diploma de Estado de Pedagogía en la Especialidad de Danza Contemporánea otorgado por el Ministerio de la Cultura de Francia. |
| Números Telefónicos: 2260154 |
| Correo electrónico: taliafal@hotmail.com |
| Dirección de Domicilio: Valdiviezo Oe-350. Sector antiguo aeropuerto.  Actualmente reside en la Ciudad de México |