

AGENDA ANUAL 2019

+ ARTECONTEMPORÁNEO
+COMUNIDAD
+COLABORACIÓN
+DIÁLOGOS
+DIVERSIDAD

ARTEACTUAL
FLACSO

www.arteactual.ec

La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro
Quito - Ecuador

2946800 8 ext. 2040
arteactual@flacso.edu.ec

f @Arte Actual Flacso

ig @arteactualflacso

issuu @Arte Actual Flacso

Créditos

Equipo Arte Actual FLACSO:

Paulina León - Coordinadora
Sandra Navas - Asistente de coordinación
Gonzalo Rendón - Personal de apoyo
Isabel González - Comunicación y diseño
Gabriel Arroyo - Museografía y montaje
María Fernanda Troya - Delegada del Departamento de Antropología, Historia y Humanidades de FLACSO

Comité de selección 2019

Sofía Acosta, Paulina León, Giada Lusardi, María Fernanda Troya, Alex Schlenker

* Si te inscribes en más de un curso en nuestra Escuela Abierta, pregunta por tu descuento. Todos nuestros cursos son certificados por FLACSO.

** Los contenidos de esta programación pueden ser modificados.
Para mantenerte al tanto visita www.arteactual.ec

El arte nos reúne

Este 2019 nos renovamos y ampliamos nuestra oferta. En Exposiciones, las propuestas combinarán arte y ciencia para repensar las relaciones entre "lo humano" y "lo natural", poniendo en jaque conceptos como naturaleza, paisaje y biología, al igual que las nociones de cultura y progreso; dando cuenta del poder epistémico y político que las sustentan.

El cuerpo individual y colectivo tendrá su lugar en el Project Room, que acoge la experimentación multidisciplinar y la reflexión de las prácticas artísticas contemporáneas. Allí, el cuerpo dará cuenta de las posibilidades de transformación de la materia que lo constituye, del espacio que lo rodea y de los roles sociales que se le ha asignado.

La profesionalización de los actores del arte es también una prioridad. Por ello, la Escuela Abierta brindará cursos y talleres que refuerzan, a través de distintas metodologías y herramientas, los procesos de investigación y producción artística, así como de mediación crítica y educación artística.

El programa de residencias móviles Satélite, que posibilita habitar dos espacios distintos (urbano y rural), recibirá a seis artistas de la región que, luego de sus exploraciones en la reserva del Cuyabeno, realizarán una exposición de sus procesos y resultados.

También mantendremos la búsqueda de otras economías posibles para el arte, a través de Zoco y sus redes de trueque e intercambio. Y a finales del año, iniciaremos una línea de reflexión/acción centrada en *otras formas de hacer mundo*, desde los activismos y el trabajo con comunidades.

Así, vaticinamos un 2019 lleno de más diálogos, colaboración, diversidad y arte contemporáneo. Les damos la bienvenida.

Paulina León - Coordinadora

Exposiciones

EL OCASO DE LA NATURALEZA

Curaduría: Gabriela Fabre, Ana Rosa Valdez, Gabriela Cabrera, Gabriela Chérrez
Fecha: 14 de marzo al 26 de abril

Aunque el imaginario de la devastación natural nos atraviesa, aquí se aborda un ocaso distinto: el del propio concepto de naturaleza. Las obras nos compelen hacia una zona donde la división tradicional entre naturaleza y cultura parece atenuarse.



DIMENSIONES PARALELAS

Artista: Cristian Villavicencio
Fecha: 11 de mayo al 21 de junio

Una narrativa alternativa en la que el archivo cobra sentido en una especie de zoom in / zoom out. Así, los fragmentos minúsculos de documentos hablan de la condición histórica y colonial de los primeros relatos científicos sobre la flora y fauna ecuatoriana.



VOLVERSE PIEDRA

Artista: Juan Carlos Jiménez
Fecha: 4 de julio al 28 agosto
(cerramos del 29 de julio al 9 de agosto)

Observar, sentir y caminar se plantean como métodos de exploración estética. El lugar habitado constituye el punto de partida, mientras que la erosión se convierte en agente transformador poniendo de manifiesto el tiempo de la naturaleza sobre la imagen memorizada en la mente humana.



SACHA UKUPACHA /al interior de la selva

Curaduría: Ma. Fernanda Troya, Paulina León
Fecha: 5 de septiembre al 18 de octubre

Presentará los resultados de la residencia, cuyo foco es la representación del paisaje desde una mirada crítica que mapee las tensiones que surgen en las relaciones entre naturaleza y progreso, considerando los debates de la geografía crítica y la ecología.



ZOCO 3

Curaduría: Paulina León
Fecha: 7 al 29 de noviembre

Con este experimento social de adquisición de arte contemporáneo queremos incentivar el coleccionismo a través del ejercicio de economías alternativas. El trueque y el intercambio por bienes o servicios equivalentes son la herramienta principal.



ESTRATEGIAS DE SUBLEVACIÓN. LO SENSIBLE EN ACCIÓN

Curaduría: Jaime Sánchez, Albeley Rodríguez
Fecha: 14 diciembre al 14 febrero
(cerramos del 23 de diciembre al 3 de enero)

Las prácticas simbólicas creativas, concebidas como desmontajes críticos al poder y sus métodos, catapultan algunas formas de resistencia desde lo sensible a partir de *visualidades activistas, performatividades sublevantes y reclamos videográficos*.



Project Room

MODESTIA APARTE

Artista: **Adrián Montenegro**
Fecha: **15 al 22 de marzo**

Taller y montaje colectivo experimental diseñado desde el concepto de "instalación errante". Esta idea, puede ser entendida como el acto sensible y esporádico de intentar en poco tiempo, ocupar artística y emocionalmente un espacio.



GESTAR

Artista: **Glenda Rosero**
Fecha: **13 al 19 de mayo**

Un laboratorio para comprender cómo el concepto de maternidad condiciona el comportamiento femenino y proyecta expectativas sociales que se tornan conflictivas cuando el relato materno surge de la intimidad femenina, de la voz empoderada, del cuerpo que habilita su verdad a partir de la experiencia.



s/m/t/h/- ≡/≡ -/p/r/t/r/

Artista: **Gabriel Arroyo**
Fecha: **28 al 30 de mayo**

Activaciones sobre una instalación de dispositivos análogos y digitales con salidas principalmente sonoras – visuales. El cuerpo genera señales y reverberaciones que se amplifican y muestran, a la vez que, el espacio se extiende y des/pliega sobre sí mismo.



CUERPA, jornadas de performance

Artista: **Colectivo Transhumanxs**
Fecha: **11 al 13 de junio**

Busca reivindicar la necesidad de re-construir y vulnerabilizar el lenguaje patriarcal. Cuerpa reúne performances de varios artistas de distintas provincias del Ecuador junto con charlas, talleres y mesas de diálogo en torno al ejercicio de la performance como medio artístico.



A DESTIEMPO

Artista: **Jennifer Pazmiño**
Fecha: **22 al 26 de julio**

Experimentación creativa espacial-temporal-sensorial para estimular la percepción y reflexión sobre los propios ciclos y temporalidades. Se compone de una instalación visual-sonora que invita a descubrir las múltiples posibilidades de interacción, interpretación y recorrido.



IR TOMANDO CUERPO

Curaduría: **Paulina León**
Fecha: **7 al 14 de octubre**

Laboratorio de creación y experimentación, en el marco del proyecto de investigación "Etnoarqueología de las identidades sexuales en el Ecuador prehispánico" (PUCE), con el fin de generar lecturas críticas desde el arte sobre las diversidades sexuales en el pasado y su vínculo con el presente.



Escuela Abierta

Técnicas y uso de la percepción del paisaje sonoro

Docente: **Paola Moscoso**
Fecha: **23 de marzo al 13 de abril**

Podrás explorar las bases teóricas y aplicaciones del paisaje sonoro como vía de creación e investigación contemporánea. Participarás de actividades para despertarlo a percepción del paisaje sonoro y generar aplicaciones prácticas.



Creación de libro de artista

Docente: **Gerald Espinosa**
Fecha: **25 de marzo al 10 de abril**

Un libro de artista es una obra de arte en sí mismo. En este curso teórico práctico, aprenderás sobre la conceptualización, la producción y la exposición de tu propio libro.



Introducción al arteterapia

Docente: **Denisse Zamorano**
Fecha: **15 de abril al 8 de mayo**

El arte puede ser usado como una herramienta al servicio de la salud física, mental y emocional. En este espacio encontrarás una oportunidad para el auto descubrimiento y la expresión, a través de la experimentación con diversas técnicas y materiales.



Géneros en el siglo XIX, XX, XXI: lectura y producción fotográfica

Docente: **Ma. Inés Armesto**
Fecha: **25 de mayo al 22 de junio**

Análisis de los géneros fotográficos para comprender su alcance como instrumentos de reflexión sobre la creación fotográfica y la capacidad de este lenguaje artístico de provocar nuevas lecturas y significaciones a la imagen.



Educación artística y el asomo de la diferencia: retos en el campo de la discapacidad

Docente: **Liliana Otero**
Fecha: **17 de junio al 17 de julio**

Espacio de reflexión sobre los desafíos pedagógicos que el campo de la discapacidad representa para la educación artística, ampliando los debates sobre agenciamiento y valoración social de la diferencia.



Cuerpo como interfaz de creación

Docente: **Ma. José Machado**
Fecha: **12 al 14 de julio**

Plantea usar, aplicar, reutilizar y enfocar al uso del cuerpo como interfaz creativo. A través del arte de acción busca la activación del cuerpo como herramienta creativa de expresión y medio de creación.



Introducción a la carpintería. Elaboración de dispositivos de montaje

Docente: **David Cevallos**
Fecha: **7 al 28 de septiembre**

Propone entender el papel no-neutral que desempeñan los dispositivos de montaje en una muestra y tener la información necesaria para diseñar, presupuestar y fabricar el display ideal para obras o productos.



Transhackfeminismo

Docente: **Tatiana Avendaño**
Fecha: **19 al 21 de septiembre**

Un ejercicio estético y político para pensar la tecnología y reconocer formas de comunicación potenciales de todos los seres vivos. Introducción al transhackfeminismo, las relaciones interespecie y el pensamiento especulativo.



Tendencias actuales en el arte: bucólica del azar

Docente: **Central Dogma**
Fecha: **24 al 26 de septiembre**

Exploración colectiva que busca transformar el mundo de los objetos para así modificar el mundo concebido por el sujeto. Se crearán cápsulas del tiempo selladas, con el propósito de ser abiertas en el año 2030.



La cabeza piensa donde los pies pisan: mediación educativa crítica

Docente: **Alejandro Cevallos**
Fecha: **17 al 31 de octubre**

Este espacio busca construir un banco de nociones y herramientas prácticas para la investigación-acción con comunidades y la planificación de proyectos de mediación educativa crítica para museos y salas expositivas.



Residencia Satélite

SACHA UKUPACHA / al interior de la selva
Curaduría: **Ma. Fernanda Troya, Paulina León**
Fecha **22 al 28 de agosto**

En el marco del año Humboldt 250, seis artistas de Ecuador, Colombia y Perú explorarán uno de los lugares más biodiversos del planeta, la Reserva del Cuyabeno, con el objetivo de crear acercamientos desde el arte al pensamiento sobre la representación de la naturaleza y la geografía.

