

**CURSOS DE FORMACIÓN CONTINUA ABIERTOS A LA COMUNIDAD
ARTE ACTUAL FLACSO**

Título del curso:

Taller de lectura y producción fotográfica. Géneros en el siglo XIX, XX, XXI.

Descripción del curso:

Análisis de los géneros fotográficos y sus antecedentes en la historia del arte, considerando su progresión desde el siglo XIX al XXI. Se harán lecturas fotográficas de la obra de autores clásicos y contemporáneos teniendo en cuenta los usos y motivaciones del bodegón, el paisaje, el retrato y el desnudo para comprender su alcance como instrumento de reflexión sobre la creación fotográfica y la capacidad de este lenguaje artístico de provocar nuevas lecturas y atribuirle significación a la imagen. Los participantes producirán pequeños proyectos personales de los distintos géneros tratados. Se motivará la realización de obras que amplíen el entendimiento del bodegón, el paisaje, el retrato y el desnudo desde una perspectiva contemporánea.

Objetivo general:

Articular la comprensión de las tendencias en la fotografía, relacionando los géneros tradicionales y la producción contemporánea a partir de sus diferentes motivaciones y estrategias artísticas para incentivar la producción personal de los participantes.

Objetivos específicos:

1. Contextualizar la evolución de los géneros fotográficos a través de la revisión y análisis de fotografías del siglo XIX, XX y XXI.
2. Estimular en los participantes la producción de obras fotográficas y motivar el diálogo dentro del grupo a partir de la lectura crítica de las mismas.

Áreas disciplinares que conjuga el curso:

- Historia del arte
- Historia de la fotografía
- Estrategias artísticas de producción fotográfica contemporánea

Público al que está destinado el curso:

Fotógrafos, artistas visuales y aficionados al arte con motivación para producir obra fotográfica. No es imprescindible que el participante tenga instrucción formal en el tema pero sí conocimientos básicos de técnica fotográfica. Idealmente, el grupo tendrá hasta 12 participantes.

Duración del curso

- **Total de horas:** 10 horas en 5 sesiones.
- **Horario semanal:** sábados de 10h30 a 12h30
- **Fechas:** del 25 de mayo al 22 de julio 2019

Propuesta temática por sesiones

Sesión #1	
Tema:	Bodegón
Propuesta	<p>Objetivos y síntesis temática de la sesión</p> <p>Contextualización histórica del género de bodegón y usos contemporáneos del objeto como sujeto en la fotografía.</p> <ul style="list-style-type: none">● Definición y características del bodegón.● Antecedentes del bodegón en la historia del arte.● Lectura de obras fotográficas de los siglos XIX, XX y XXI.● Consigna de trabajo para el desarrollo de propuestas fotográficas en torno al género de bodegón. <p>Autores clásicos: Henri Le Secq, Baron A. De Meyer, Edward Steichen, Man Ray, Florence Henri, Paul Outerbridge, Grete Stern, Edward Weston, Irving Penn, André Kertész, Josef Sudek, entre otros.</p> <p>Autores contemporáneos: Joel Peter Witkin, Sam Taylor-Wood, Ori Gersht, Laura Letinski, Jeff Wall, Elina Brotherus, Peter Fischilli & David Weiss, Gabriel Orozco, Mauricio Alejo, Uta Barth, Ann Hardy, entre otros.</p>
Bibliografía	Textos y links de referencia AA.VV. (2012). <i>Historia de la fotografía de 1839 a la actualidad</i> . Editorial

	<p>Taschen. BRIGHT, S. (2005) <i>Art Photography Now</i>. New York: Aperture. COTTON, C. (2004) <i>The Photograph as Contemporary Art</i>. Londres: Thames & Hudson. HACKING, J. (2013) <i>Fotografía. Toda la historia</i>. Barcelona: Art Blume, S. L. SOUGEZ, M. (2011) <i>Historia de la fotografía</i>. Madrid: Ediciones Cátedra. https://artblart.com http://www.artic.edu (Art Institute of Chicago) http://www.artlyst.com http://www.getty.edu http://www.museoreinasofia.es http://www.nationalmediamuseum.org.uk</p>
Sesión #2	
Tema:	Paisaje
Propuesta	<p>Objetivos y síntesis temática de la sesión</p> <p>Contextualización histórica del género y usos contemporáneos del paisaje en la fotografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Visionado y lectura fotográfica grupal de los proyectos fotográficos de los participantes. ● Definición y características del paisaje. ● Antecedentes del paisaje en la historia del arte. ● Lectura de obras fotográficas de los siglos XIX, XX y XXI. ● Consigna de trabajo para el desarrollo de propuestas fotográficas en torno al género de paisaje. <p>Autores clásicos: Roger Fenton, Gustave Le Gray, Henry Peach Robinson, Ansel Adams, Edward Weston, Paul Strand, August Sander, Eliot Porter, André Kertész, entre otros.</p> <p>Autores contemporáneos: Andreas Gursky, Ed Burtinsky, Walter Niedermayr, Dan Holdsworth, Hiroshi Sugimoto, Esteban Pastorino Diaz, Thomas Struth, Elina Brotherus, entre otros.</p>
Bibliografía	<p>Textos y links de referencia</p> <p>AA.VV. (2012). <i>Historia de la fotografía de 1839 a la actualidad</i>. Editorial Taschen.</p> <p>BRIGHT, S. (2005) <i>Art Photography Now</i>. New York: Aperture.</p> <p>COTTON, C. (2004) <i>The Photograph as Contemporary Art</i>. Londres: Thames &</p>

	<p>Hudson. HACKING, J. (2013) <i>Fotografía. Toda la historia</i>. Barcelona: Art Blume, S. L. SOUGEZ, M. (2011) <i>Historia de la fotografía</i>. Madrid: Ediciones Cátedra. https://artblart.com http://blog.nationalmediamuseum.org.uk http://www.getty.edu http://www.metmuseum.org http://www.nga.gov (National Gallery of Art) http://www.parisphoto.com</p>
Sesión #3	
Tema:	Retrato
Propuesta	<p>Objetivos y síntesis temática de la sesión</p> <p>Contextualización histórica del género y usos del retrato en la historia de la fotografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Visionado y lectura fotográfica grupal de los proyectos fotográficos de los participantes. ● Definición y características del retrato. ● Antecedentes del retrato en la historia del arte. ● Lectura de obras fotográficas de los siglos XIX, XX y XXI. ● Consigna de trabajo para el desarrollo de propuestas fotográficas en torno al género de retrato. <p>Autores clásicos: Nadar, Julia Margaret Cameron, Gertrude Käsebier, August Sander, Martin Chambi, Irving Penn, Richard Avedon, Philippe Halsman, Diane Arbus, entre otros.</p> <p>Autores contemporáneos: Jacqueline Hassink, Roger Ballen, Shizuka Yokomizo, Gillian Wearing, Phillip Lorca DiCorcia, Elina Brotherus, Thomas Ruff, Cindy Sherman, entre otros.</p>

Bibliografía	<p>Textos y links de referencia</p> <p>BRIGHT, S. (2005) <i>Art Photography Now</i>. New York: Aperture.</p> <p>COTTON, C. (2004) <i>The Photograph as Contemporary Art</i>. Londres: Thames & Hudson.</p> <p>MOORHOUSE, P. (2014) <i>Cindy Sherman</i>. London Phaidon</p> <p>SOUGEZ, M. (2011). <i>Historia de la fotografía</i>. Madrid: Ediciones Cátedra.</p> <p>STEPAN, P. (2006) <i>Iconos de la fotografía. El Siglo XX</i>. Barcelona: Editorial Electa.</p> <p>AA.VV. (2012) <i>Historia de la fotografía de 1839 a la actualidad</i>. Editorial Taschen.</p> <p>https://artblart.com</p> <p>http://www.npg.org.uk/ (National Portrait Gallery)</p> <p>http://www.visual-arts-cork.com</p> <p>http://blog.oup.com (Oxford University Press)</p> <p>http://americanhistory.si.edu (Smithsonian Institution)</p> <p>http://www.loc.gov (Library of Congress)</p> <p>https://www.britannica.com</p>
Sesión #4	
Tema:	Desnudo
Propuesta	<p>Objetivos y síntesis temática de la sesión</p> <p>Contextualización histórica del género y usos contemporáneos del desnudo en la fotografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Visionado y lectura fotográfica grupal de los proyectos fotográficos de los participantes. ● Definición y características del desnudo. ● Antecedentes del desnudo en la historia del arte. ● Lectura de obras fotográficas de los siglos XIX, XX y XXI. ● Consigna de trabajo para el desarrollo de propuestas fotográficas en torno al género de desnudo. <p>Autores clásicos: Eadweard Muybridge, Wilhelm Von Gloeden, Ingerborg Boysen, André Kertész, Edward Weston, Irving Penn, Helmut Newton, Robert Mapplethorpe, entre otros.</p> <p>Autores contemporáneos: Nan Goldin, Nobuyoshi Araki, Arno Rafael Minkinen, Rineke Dijkstra, Jürgen Teller, Corinne Day, Ryan McGinley, Elinor Carucci, Thomas Ruff, The Nu Project, entre otros.</p>

Bibliografía	<p>Textos y links de referencia</p> <p>AA.VV. (2012) <i>Historia de la fotografía de 1839 a la actualidad</i>. Editorial Taschen.</p> <p>AA.VV. (2001) <i>1000 Nudes - Uwe Scheid Collection</i>. Editorial Taschen.</p> <p>BRIGHT, S. (2005) <i>Art Photography Now</i>. New York: Aperture.</p> <p>COTTON, C. (2004) <i>The Photograph as Contemporary Art</i>. Londres: Thames & Hudson.</p> <p>LEDDICK, D. (2000) <i>The Male Nude</i>. Editorial Taschen.</p> <p>SOUGEZ, M. (2011). <i>Historia de la fotografía</i>. Madrid: Ediciones Cátedra.</p> <p>https://artblart.com</p> <p>http://www.metmuseum.org</p> <p>https://www.moma.org</p> <p>http://www.tate.org.uk</p> <p>http://whitecube.com/</p>
Sesión #5	
Tema:	Cierre del taller
Propuesta	<p>Objetivos y síntesis temática de la sesión</p> <p>Reflexión grupal sobre el marco teórico del taller y los procesos creativos de los participantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Visionado y lectura fotográfica grupal de los proyectos fotográficos de los participantes. ● Consideraciones finales sobre los usos de los géneros fotográficos en el arte contemporáneo.
Bibliografía	<p>Textos y links de referencia</p> <p>BARTHES, R. (1986) <i>Lo obvio y lo obtuso</i>. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>CHANDLER, D.; HOGAN VEGA, V.; MENDIZÁBAL, I. (1999) <i>Semiótica para Principiantes</i>. Quito: Editorial Abya Yala.</p> <p>ECO, U. (2000) <i>Tratado de semiótica general</i>. Barcelona: Editorial Lumen.</p> <p>HARRISON, C. (2003). Visual Social Semiotics: Understanding How Still Images Make Meaning. <i>Technical Communication, Volume 50, Number 1</i>, p. 46-60.</p> <p>SHORT, M. (2013) <i>Contexto y narración en fotografía</i>. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.</p> <p>http://www.colorado.edu (University of Colorado Boulder)</p> <p>https://aisviavs.wordpress.com/ (International Association for Visual Semiotics)</p>

Profesora:

María Inés Armesto. Buenos Aires, 1971. Fotógrafa, realizadora audiovisual, curadora y editora fotográfica, docente y gestora cultural. Es Máster en Educación y Museos por la Universidad de Murcia (España), Licenciada en Publicidad y Analista en Medios de Comunicación Social por la Universidad de Salvador (Argentina). Trabaja en el Archivo Blomberg desde su fundación, en el año 2000 (www.archivoblomberg.org). Se desempeña como docente de fotografía y lenguaje cinematográfico desde el 2001. Ha participado como artista y curadora en muestras de arte en Ecuador, Francia, Argentina y Estados Unidos. Actualmente se encuentra desarrollando investigaciones vinculadas al aprendizaje y la divulgación científica a través del arte.