

Titulo del curso:

La cabeza piensa donde los pies pisan: Mediación educativa crítica y trabajo colaborativo con comunidades

Descripción del curso:

El curso presenta la mediación educativa en museos y exposiciones como práctica crítica que ayuda a imaginar otras formas de relación entre instituciones culturales y territorio. Facilita una discusión sobre conceptos y metodologías de investigación-acción en contextos comunitarios poniendo en el centro la colaboración como principio.

Trabajamos en una dinámica de taller para establecer un glosario de nociones comunes para la acción, revisamos casos de estudio para analizar contextos, herramientas metodológicas y sus usos prácticos sin evadir un análisis de los límites, contradicciones y desafíos que giran en torno a la mediación y el trabajo con comunidades que generalmente se desenvuelven entre la instrumentalización y la aspiración de transformación.

Objetivo general:

El objetivo general del curso será dotar de un banco de nociones y herramientas prácticas para la investigación colaborativa con comunidades y la planificación de proyectos de mediación educativa desde una perspectiva crítica.

Objetivos específicos:

Identificar y tomar posición frente a los discursos contradictorios que atraviesan la práctica de la mediación educativa en museos y salas de exposiciones.

Desarrollar estrategias sobre la producción, usos y representación del conocimiento obtenido en procesos de investigación colaborativa con comunidades.

Planificar un proyecto (prototipo) de mediación crítica, que articule herramientas de la investigación cualitativa, las prácticas artísticas y los enfoques de la educación popular.

Áreas disciplinares que conjuga el curso:

La mediación crítica como un campo en desarrollo está tejiendo herramientas provenientes de la antropología y las prácticas artísticas colaborativas. En este curso tomaremos en cuenta los aportes de la educación popular que han contribuido con reflexiones importantes sobre el rol del/ la investigador/a, las relaciones con el contexto y el problema de la representación del conocimiento obtenido en procesos de investigación participativa / colaborativa.

Propuesta temática por sesiones

Sesión # 1 Fecha y hora. a convenir con Arte Actual	
Tema	¿De qué hablamos cuando hablamos de mediación educativa crítica?
Propuesta	La noción de “mediación” ha sido empleada en distintas disciplinas con fines distintos, en esta sesión resulta importante aclarar a qué campo de discusiones nos referimos cuando pensamos en la mediación como una práctica que se ubica entre instituciones culturales y territorios con funciones contradictorias que van desde la afirmación y transmisión de conocimientos legitimados, la reproducción de discursos dominantes custodiados por las instituciones culturales, y la posibilidad de deconstrucción y transformación de las relaciones de poder.
Bibliografía	Carmen Morsh (2014) Contradecirse una misma. Carmen Morsch (2014) Time for cultural mediation. https://prohelvetia.ch/app/uploads/2017/09/tfcm_0_complete_publication.pdf

Sesión # 2 y 3 Fecha y hora. a convenir con ArteActual	
Tema	Nociones comunes y construcción de la pregunta generadora.
Propuesta	La primera sesión se concentra en analizar nociones, conceptos y terminología fundamentales de entender para dar inicio al taller, de esta manera revisamos las principales definiciones, problemáticas que implican términos como: Investigación; Comunidad; Participación; Colaboración. Institución. Tomaremos una posición informada frente a los usos y abusos de estos términos construyendo un mapa glosario. Segunda sección. Analizaremos experiencias de mediación comunitaria en el mercado San Roque de Quito y otras experiencias locales. desarrollaremos un taller para la elaboración de preguntas generadoras como punto de partida de investigación comunitaria.

Bibliografía

sesión 2

Geertz, Clifford [1983] 1994. "Desde el punto de vista del nativo": Sobre la naturaleza del conocimiento antropológico. En Conocimiento Local: Ensayos sobre la Interpretación de las Culturas. Barcelona: Paidós, pp. 73-90.21

Floriberto Díaz Gómez. (2004) Comunidad y comunalidad. En Comunidad, energía viva del pensamiento mixe (Sofía Robles y Rafael Cardose comp). pp. 34 - 50.

<http://rusredire.lautre.net/wp-content/uploads/Comunidad.-y-0comunalidad.pdf>

Nora Landkammer (2014) Educación en museos y centros de arte como práctica colaborativa. En Contradecirse una misma. Quito. pp. 22 - 37

<http://www.fundacionmuseosquito.gob.ec/mediacionComunitaria/assets/contradecirse-una-misma.pdf>

sesión 3

Marta Ricard (2015) Estrategias y reflexiones para el trabajo en contexto. En Traductores 3 Prácticas asistidas en contexto, itinerarios, útiles y estrategias. Granada, Centro Jose Guerrero. pp. 63 - 72

http://blogcentroguerrero.org/wp-content/uploads/2016/10/Transductores3_online.pdf

Texelu Balboa (2015) dinámicas de trabajo en grupos en contextos específicos. En Traductores 3 Prácticas asistidas en contexto, itinerarios, útiles y estrategias. Granada, Centro Jose Guerrero. pp. 117 - 127

http://blogcentroguerrero.org/wp-content/uploads/2016/10/Transductores3_online.pdf

Paulo Feire (1969) Capitulo 3, En Pedagogía del Oprimido. Buenos Aires, Siglo XXI Editores. pp. 103 - 158

Sesión # 4 Fecha y hora. a convenir con ArteActual

Tema Herramientas de investigación

Propuesta	En esta sesión intentamos desglosar el paso a paso de las herramientas clásicas de la antropología entrevistas a profundidad, observación participante, historias de vida, sin embargo trataremos de entenderlas de manera aplicada a procesos de investigación entre de salas de exposición como táctica politizada no neutra.
Bibliografía	<p>Ruiz Olabuénaga, José Ignacio n.d. La Observación, en Metodología de la Investigación Cualitativa. Bilbao: Universidad de Deusto, pp. 125-164.</p> <p>Kornblit, Ana Lía 2004. Historias y relatos de vida: una herramienta clave de metodologías cualitativas. En Metodologías Cualitativas en Ciencias Sociales. Buenos Aires: Ed. Biblos, pp. 9-33</p> <p>Taylor, S. y R. Bogdan, La entrevista en profundidad. En Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación, pp. 100-151.</p>

Sesión # 5	Fecha y hora. a convenir con ArteActual
Tema	Herramientas de investigación y educación popular
Propuesta	Desde las prácticas de la educación popular hacemos una revisión de herramientas de investigación militante en contextos comunitarios. Analizamos las máximas de manual para manejar grupos de conversación y asamblea advirtiendo las relaciones de poder entre investigador e informante y las estrategias de negociación que generalmente quedan en la invisibilidad.

Bibliografía Ana Rosa Lorenzo Vila Miguel Martínez López (2005) Asambleas y reuniones Metodologías de autoorganización. Madrid, Editorial Traficantes de Sueños. pp 13 - 33
<https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Asambleas%20y%20reuniones-TdS.pdf>

Maritza Valderrama Cornejo y Jaime Crespo Toral (S/F) “El auto diagnóstico comunitario” En El Promotor Popular: guía para educadores. Quito, Corporación Ecuatoriana de investigaciones y servicios educativos. pp. 57 - 79

Norberto Boggino y Kristin Rosekrans (2004). Proceso de investigación acción, orientaciones prácticas y experiencias”. En Investigación acción reflexión crítica sobre la practica educativa. Santa Fe, Homo Sapiens Ediciones. pp57 - 87

material complementario de revisión opcional
 Radialistas apasionadosRadio Novela, Dolores Cacuango
<https://radialistas.net/category/especiales-radionovela-dolores-cacuango/>

Muratorio, Blanca 2005. Historia de vida de una mujer amazónica: intersección de autobiografía, etnografía e historia. Íconos 22: 129-143.

Sesión # 6	Fecha y hora. a convenir con ArteActual
Tema	modos de representación del conocimiento colectivo.
Propuesta	Uno de los desafíos a los que nos enfrentamos en un proceso de investigación con comunidades, es la representación del conocimiento obtenido o el conocimiento construido colectivamente. La representación del conocimiento se enfoca en abrir nuevas oportunidades de diálogo más que la clausura del proceso. En esta medida esta sesión intenta abordar distintas herramientas y estrategias como el mapeo colectivo, el sociograma o las imágenes generadoras que articulan investigación y representación del conocimiento como forma de con-versación comunitaria.

Bibliografía Julia Risler y Pablo Ares (Iconoclastas) (2015) Algunas consideraciones acerca de la practica del mapeo colectivo. En Traductores 3 Prácticas asistidas en contexto, itinerarios, útiles y estrategias. Granada, Centro Jose Guerrero. pp. 99 - 106
http://blogcentroguerrero.org/wp-content/uploads/2016/10/Transductores3_online.pdf

Alejandro Cevallos (2011) “Sospechosos: ejercicio tráfico y diológico para problematizar la construcción de estereotipos en un escenario de miedo al crimen” En Seguritización del paisaje urbano. Quito Flacso Abya-Yala. pp.78 - 89
<http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52113.pdf>

Colaborabora. Dibujar un sociograma.
<https://www.colaborabora.org/2015/01/12/dibujar-un-sociograma/>

Sesión # 7	Fecha y hora. a convenir con ArteActual
Tema	taller de ideas para planificar acciones de mediación crítica
Propuesta	<p>Revisamos y analizamos casos de estudio concretos, desde la practica de investigadores y activistas que han usado este tipo de herramientas como parte de acciones de mediación crítica en museos y exposiciones.</p> <p>Elaboramos un ejercicio práctico de mapeo y o sociograma para enfrentarnos a los contextos en los que desarrollamos nuestras propias prácticas.</p>
Bibliografía	<p>Unidades de aprendizaje y herramientas de la Escuela Otra Hoja de Ruta para la educación artística. https://colivre.net/another-roadmap</p>

Duración del curso.

- **Total de horas: 21**
- **Horario semanal: 3 sesiones por semana, a convenir los horarios.**

Público al que está destinado el curso:

Dirigido a estudiantes de arte, educadorxs de museos y artistas interesados en la colaboración con comunidades como forma de trabajo.

Profesor/a:

Alejandro Cevallos N.

Estudió Artes en la Universidad Central del Ecuador (2001 - 2006) y Antropología Visual en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales- FLACSO (2008 - 2011). Fue mediador comunitario del Centro de Arte Contemporáneo de Quito y posteriormente coordinó el área de Investigación y Mediación Comunitaria de la Fundación Museos de la Ciudad (2011 y 2016). Actualmente es investigador de la red Another Roadmap School que desarrolla proyectos de investigación-acción e intercambio en torno a políticas, historias y prácticas alternativas de educación-arte en contextos locales. Cortina el proyecto “Mujeres Bordando en el Mercado San Roque” un proyecto en la intersección entre arte y educación popular.

Enlaces de proyectos y plataformas

<http://colivre.net/another-roadmap>

<https://www.youtube.com/watch?v=0viHjbRDTJM&t=13s>

Datos del o la docente

Número de cédula / pasaporte 1714000484
Último título académico master antropología visual FLACSO
Números Telefónicos 098 736 8342
Correo electrónico alejandro.cevallos.n@gmail.com
Dirección de Domicilio Juan Pino N5-25 Santa Rosa de Tumbaco