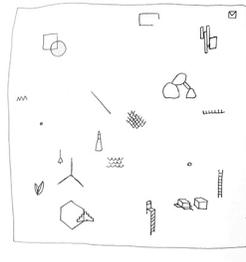


# CURSOS DE FORMACIÓN CONTINUA ABIERTOS A LA COMUNIDAD

## ARTE ACTUAL FLACSO

### Título del curso

**Poética de la cotidianidad.  
Collage bordado contemporáneo**



### Descripción del curso

Este curso/laboratorio experimental propone un encuentro en el que explorar el entorno cotidiano desde la práctica del collage bordado, reflexionando sobre los tránsitos habituales entre el espacio público y privado.

A través de la creación de un catálogo de símbolos, con recortes de papel y puntadas se crean mapas conceptuales que hablan de los tránsitos y recorridos del día a día.

Utilizar la técnica del collage bordado ayuda a crear lento y paciente frente al ruido del acelerado ritmo urbano, haciendo un ejercicio de observación y cuestionamiento de las rutinas y hábitos de la cotidianidad.

De esta manera se pretende generar, como así invita la convocatoria, diálogos interdisciplinarios entre el arte y otras formas de generar conocimiento, donde plantear cuestiones desde lo cotidiano.

### Objetivo general

Reflexionar sobre los haceres cotidianos en el espacio público y privado, atendiendo a los detalles y cuestionándolos, explorando modos de hacer propios del arte contemporáneo.

### Objetivos específicos

Compartir experiencias del día a día, saberes y aprendizajes desde el hacer colectivo.  
Hacer un ejercicio de observación a las rutinas y cuestionarlo (o no).  
Explorar a través del collage bordado de manera pausada y experimental.  
Trabajar el pensamiento crítico repensando los hábitos.

### Áreas disciplinares que conjuga el curso

Bordado, collage, composición, creatividad, pensamiento crítico, cuestiones de género, comunidad y sociedad.

## Propuesta temática por sesiones

<b>Sesión # 1</b>	<b>15/02/2020 10h a 18h (pausa de 14h a 15h)</b>
<b>Tema</b>	<b>Simbología de la cotidianidad. Mapas conceptuales</b>
<b>Propuesta</b>	<p>Se da a conocer la propuesta, se exponen las diferentes fases del proyecto.</p> <p>Nos presentamos haciendo un breve comentario sobre nuestra cotidianidad: por dónde transitamos, cómo y qué nos influye y cómo lo vivimos. Listamos sensaciones y palabras clave.</p> <p>Se cuestiona la cotidianidad desde el texto de Horacio Bernardo <i>¿Por qué es necesario cuestionar la cotidianidad?</i></p> <p>Creamos un primer esquema de recorridos cotidianos a modo boceto y tomamos nota de lo que sucede en ellos. Éste será un primer esquema para nuestro mapa conceptual.</p> <p>Rescatamos algunas ideas del texto de Marina Garcés “Honestidad con lo real”, tomando con éste un posicionamiento en el modo de hacer.</p> <p>Visionado de referentes.</p> <p>Se da inicio al catálogo de símbolos de la cotidianidad y con éste, en paralelo, iniciamos el mapa conceptual con collage bordado.</p> <p>Se atienden cuestiones de carácter técnico como el aprendizaje y la aplicación de diferentes puntos de bordado sobre papel o tela, anclajes, uniones, métodos para trasladar los elementos del catálogo al mapa bordado, etc.</p>
<b>Bibliografía</b>	<p>Textos &gt; <i>¿Por qué es necesario cuestionar la cotidianidad?</i> Horacio Bernardo.</p> <p>Marina Garcés “Honestidad con lo real”</p> <p>Referentes &gt; Klas Ernflo, Tali Bayer, Julia Huete, Pere Ginard, Theo Firmo, Manuel Moranta. Pilar Flores, Julia Huete, India Toctli y Maite Ortega.</p>

<b>Sesión # 2</b>	<b>22/02/2020 10h a 15h</b>
<b>Tema</b>	<b>Finalización de mapas conceptuales y puesta en común</b>
<b>Propuesta</b>	<p>Revisamos individual y colectivamente los mapas y ultimamos.</p> <p>Ponemos en común los mapas creados. Se comentan los haceres en el espacio público y privado. Las similitudes o diferencias que se pueden encontrar en el grupo y nos cuestionamos sobre cuán conscientes somos de nuestros hábitos y rutinas. Se comentan también los hallazgos que hemos hecho sobre la cotidianidad, la toma de consciencia sobre lo común y la burbuja de cada cual.</p>

### **Duración del curso**

- **Total de horas:** 12 horas
- **Horario semanal:** sábado 15 de febrero de 10h a 18h (1 hora de descanso de 14h a 15h) y sábado 22 de febrero de 10h a 15h

\*flexibilidad y adaptación tanto en las horas del curso como horario propuesto.

### **Público al que está destinado el curso**

La propuesta va dirigida a toda persona interesada, vinculada o no a prácticas artísticas contemporáneas.

### **Profesor/a** Coco Esteve (Alcoy, España 1987)

Artista, investigadora y educadora.

De un tiempo a esta parte combina su práctica artística con proyectos que vinculan la educación y la mediación cultural con los procesos de creación artística contemporánea.

Ha participado y desarrollado diversas propuestas con públicos de diferentes edades, interesada en los encuentros relacionados con el arte contemporáneo y los públicos que intervienen.

Considera de vital importancia atender a las transformaciones sociales, así como activar propuestas enriquecedoras para generar comunidad dentro y fuera de la institución cultural y educativa.

De esta manera, hacer de estos lugares espacios de aprendizaje, entendiendo la práctica artística como práctica autónoma generadora de conocimiento.

### **Datos del o la docente**

Número de cédula / pasaporte – PAI868321
Último título académico – Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales
Números Telefónicos - + 51 918 809 502
Correo electrónico – cocoesteve@gmail.com
Dirección de Domicilio – Chacchuar s/n, Urubamba, Cusco, Perú

\* Por cuestiones burocráticas no dispongo en estos momentos del certificado del título oficial de los estudios más recientes: Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales por la Universidad Complutense de Madrid, España. En su lugar, encontrarán adjunto el expediente académico de dichos estudios expedido por la Universidad Complutense de Madrid, así como carta de recomendación de la tutora de mi Trabajo de Final de Máster incluida en el dossier. También adjunto el título de licenciatura en Bellas Artes por la Facultad San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia, España, con Apostilla de la Halla, siendo estos los estudios anteriores.