

# **CURSOS DE FORMACIÓN CONTINUA ABIERTOS A LA COMUNIDAD**

## **ARTE ACTUAL FLACSO**

**Título del curso: Arte y luchas afroamericanas en EE.UU: imagen, performance y expresión / Módulo 1**

**(Art and African American Struggle in the US: Image, Performance, and Expression / Part 1)**

### **Descripción del curso:**

Este curso es un estudio de obras de arte influyentes en la lucha negra por la libertad en los Estados Unidos. Los artistas negros se ven obligados a desarrollar una estética que no solo expresa su propia humanidad, sino que destruye las representaciones racistas de sí mismos. Cada clase abordará un medio de expresión diferente, a través del cual los artistas negros lucharon para mantener su humanidad y dignidad frente a la supremacía blanca, así como los intentos de socavar su opresión. También examinaremos el arte creado para reforzar y expresar la dominación racial. Desde poesía y *spoken word*, hasta teatro y cine, el curso presentará obras de arte en su contexto histórico y analizará sus interpretaciones e impactos.

### **Objetivo general:**

El objetivo de este curso es comprender el poder del arte para influir y avanzar en las luchas por la libertad, así como también la manera en que se puede utilizar el arte para reforzar los sistemas de opresión. Este curso es un esfuerzo para guiar a los participantes en la identificación del arte racista y apreciar las expresiones artísticas negras de resistencia.

### **Objetivos específicos:**

Los objetivos específicos serán: comprender e interpretar las formas de expresión afroamericanas vinculadas a la resistencia y a la opresión; familiarizar a los participantes con trabajos específicos que han influido en la cultura afroamericana y los movimientos de resistencia; familiarizarse con formas específicas de expresión y obras que degradan a los negros y refuerzan la opresión racial como la cara negra (*blackface*); y comprender los orígenes históricos de ambas formas de expresión mencionadas anteriormente y relacionarlas con el presente.

### **Áreas disciplinares que conjuga el curso:**

Historia, estudios afroamericanos, música, literatura, artes visuales, performance, teatro, cine, ciencias políticas y movimientos sociales.

## Propuesta temática por sesiones

Sesión #1	
<b>Tema</b>	<b>Overview of U.S. History</b>
<b>Propuesta</b>	Esta sesión proporcionará un cronograma de eventos importantes en la historia de los EE. UU. con especial atención al estado oficial de los negros según la ley colonial y de los EE. UU. El objetivo de esta sesión será dar a los estudiantes puntos de referencia para contextualizar mejor los materiales.
<b>Bibliografía</b>	Before the Mayflower: A History of Black America (By Lerone Bennett)
Sesión #2	
<b>Tema</b>	<b>Africa Into the Americas</b>
<b>Propuesta</b>	Esta sesión será un estudio de prácticas culturales y formas de arte traídas a las Américas por africanos esclavizados y cómo estas prácticas influyeron en la cultura y el arte afroamericanos con un análisis de la música y el folclore africano y afroamericano.
<b>Bibliografía</b>	The Myth of the Black Past (Melville J. Herskovitz)  Africa Into the Americas (Claire Robertson)
Sesión #3	
<b>Tema</b>	<b>Lynching and Photography Part I</b>
<b>Propuesta</b>	Una visión general de los orígenes históricos del linchamiento racial terrorista en los EE. UU. Y el uso de la fotografía como método de terror y celebración de la supremacía blanca.
<b>Bibliografía</b>	Lynching and Spectacle: Witnessing Racial Violence in America (By Amy Louis Wood)  Equal Justice Initiative Report on Racial Terror Lynching (ejj.org)
Sesión #4	
<b>Tema</b>	<b>Lynching and Photography Part II</b>
<b>Propuesta</b>	Un estudio sobre el uso de la nueva invención de la fotografía en el movimiento abolicionista y la adopción de la fotografía por la campaña contra el linchamiento, así como el uso de imágenes de violencia racial en el movimiento actual para las vidas de los negros.
<b>Bibliografía</b>	Ida: A Sword Among Lions (By Paula J. Giddings)  Lynching and Spectacle: Witnessing Racial Violence in America (By Amy Louis Wood)

## Sesión #5

**Tema**            **Racist Art and the Jim Crow Museum**

**Propuesta**      Los estudiantes tendrán la tarea de hacer un recorrido virtual por el Museo de Artefactos Racistas Jim Crow y completar un breve cuestionario antes de esta sesión. Después de una breve presentación sobre el museo y su contenido, discutiremos la experiencia del museo e intentaremos definir qué hace que el arte sea racista y antirracista.

**Bibliografía**    <https://my.matterport.com/show/?m=8miUGt2wCtB>

### **Duración del curso.**

- Total de horas: 10

**Fechas:** 14, 16, 21, 23 y 28 de julio 2020

**Horario:** 17h-19h

### **Público al que está destinado el curso:**

Este curso se presentará en un formato accesible al público en general, pero con especial atención a los artistas y trabajadores culturales a quienes el curso debe inspirar. Debido a las limitaciones en los materiales, se limitará a aquellos que pueden leer y entender inglés en un nivel intermedio.

### **Profesor/a:**

Mike Bento es un activista político enfocado en la abolición de la policía y las cárceles; y en unir las luchas de los pueblos negros e indígenas en todo el mundo. Anteriormente, trabajó como organizador antifascista en Unite Against Fascism en Londres, Reino Unido. Actualmente, es miembro fundador de NYC Shut It Down, una organización de acción directa con el Movimiento Black Lives Matter, formado a raíz del no llamamiento a juicio al oficial de policía de Nueva York que mató a Eric Garner. Shut It Down organiza manifestaciones semanales contra la violencia estatal que afecta a personas que no son blancos.

### **Datos del o la docente**

Número de cédula / pasaporte: 473486995

Último título académico: Master of Science Biomedical Sciences

Números Telefónicos: 096-994-0389

Correo electrónico: [Michael.a.bento@gmail.com](mailto:Michael.a.bento@gmail.com)

Dirección de Domicilio: Iberia N20-09, La Vicentina, Quito, Ecuador