

CURSOS DE FORMACIÓN CONTINUA ABIERTOS A LA COMUNIDAD ARTE ACTUAL FLACSO

Título del curso: Infancias y visualidades

Descripción del curso:

Este curso teórico-práctico aborda algunas apuestas sobre las visualidades en las infancias, desde dos perspectivas complementarias. La primera tiene que ver con la producción de determinadas imágenes, representaciones y visualidades que han coestructurado espacios, instituciones y relaciones de poder en torno a la infancia en la sociedad y que posicionan definiciones sobre lo que es SER UN NIÑO/A. Esta perspectiva implica un análisis de la imagen en su función educativa y estructurante de representaciones y relaciones sociales.

La segunda propuesta indaga la infancia como “experiencia” y “lenguaje”, e invita a explorar la dimensión sensorial y emocional de la propia mirada en relación a los niños. Trabajaremos el problema de la mirada, como base que construye nuestras representaciones del mundo -incluyendo las de la infancia-. Intentaremos aprovechar cualidades de la mirada infantil como el acontecimiento, lo inédito y la ausencia de prejuicios, para explorar los límites y las potencialidades de nuestra mirada.

Objetivo general:

Aportar herramientas conceptuales y metodológicas desde el análisis y la apreciación visual para enriquecer la labor de profesionales de distintas disciplinas en los entornos de la infancia.

Objetivos específicos:

- Ampliar saberes sobre los abordajes y los usos sociales de las imágenes en torno a las infancias.
- Comprender la visualidad en su acepción como coestructurante de relaciones de poder que modelan las representaciones sociales de la infancia.
- Familiarizar a los participantes con una línea de pensamiento que aborda la infancia como “experiencia” y “lenguaje”.
- Explorar la propia mirada, sus condicionamientos, extrañamientos y posibilidades de descolocación, a partir de una observación imaginativa y sensible sobre la infancia como “experiencia”, “lenguaje” y “acontecimiento visual”.

- Articular problemas teóricos y metodologías de trabajo con la imagen en torno a las infancias.
- Ampliar y enriquecer metodologías de trabajo desde la imagen y la mirada con niños y niñas.

Áreas disciplinares que conjuga el curso: Estudios visuales, educación infantil, ciencias sociales y educación artística.

Propuesta temática por sesiones

Sesión #1	Fecha y hora. A convenir (duración: 1 ½ horas)
Tema	Presentación del curso, su apuesta y sus preguntas.
Propuesta	<p>Objetivo: Poner en común los intereses de los participantes y las apuestas e inquietudes principales del curso.</p> <p>Síntesis: Se propondrá un reconocimiento de los contextos e intereses de los y las participantes, de igual manera, se hará una presentación de la apuesta y las inquietudes centrales del curso. Se resolverán dudas y demás cuestiones sobre el proceso.</p>
Bibliografía	
Sesión #2	Fecha y hora. A convenir (duración: 1 ½ horas)
Tema	Nociones de “visualidad”. Usos sociales y educativos de la imagen en entornos de la infancia
Propuesta	<p>Objetivo: Analizar el concepto de visualidad como una dimensión coestructurante de relaciones de poder que modela las formas en que la infancia es representada socialmente.</p> <p>Síntesis: Se hará una introducción sobre algunas nociones de “visualidad”, como dimensión que estructura lo social y que a la vez es estructurada socialmente. Se presentarán casos e imágenes sobre: a. El rol educativo de las imágenes y lo visual. b. El estatuto de verdad de las imágenes, en una visualidad como “autoridad” que determina ciertas representaciones y sensibilidades dominantes.</p>
Bibliografía	<p>Dussel, I. (2008). Imágenes y visualidad: Nuevos campos de investigación para la historia de la educación. <i>Anuario Historia de la educación</i>, N° 9, 183–195.</p> <p>Dussel, I., Abramowski, A., Igarzábal, B., & Laguzzi, G. (2010).</p>

Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos (Documento de trabajo). Recuperado a partir de Buenos Aires: [http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89762/Pedagogías de la imagen..pdf?sequence=1](http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89762/Pedagogías%20de%20la%20imagen.pdf?sequence=1)

Gascón, F., & Godoy, L. (2015). Presencia e in-diferencia. Por un estatuto visual de la niñez. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales Niñez y Juventud*, 13(2), 645–656.

Mitchell, W. (2003). Mostrando el Ver. Una crítica de la cultura visual. *Estudios Visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*, (1), 17–40.

Film “Los 400 golpes” (1959), de F. Truffaut. <https://vimeo.com/338463479>

Sesión #3 Fecha y hora. **A convenir (duración: 1 ½ horas)**

Tema Representaciones sociales y visuales de la propia infancia.

Propuesta **Objetivo:** Identificar, a partir de la propia experiencia y memoria, determinadas representaciones sociales y visuales del ser niño y niña.

Síntesis: Se trabajará a partir de las memorias e imágenes de la infancia de los y las participantes, para identificar en ellas determinadas prescripciones (imágenes “adecuadas”), proscripciones (imágenes “inadecuadas”) e impresiones (marcas y efectos en las subjetividades) producidas por el régimen visual que coestructuró el “ser niño o niña” de los y las participantes.

Bibliografía Rangel Vieira da Cunha, S. (2012). Pedagogía de la visualidad e infancia(s). En *VII Jornadas de Sociología* (pp. 1–12). Buenos Aires.

Exposición online “Los niños que fuimos”: <https://www.banrepcultural.org/exposiciones/los-ninos-que-fuimos>

Sesión #4 Fecha y hora. **A convenir (duración: 1 ½ horas)**

Tema Representaciones sociales y visuales de la infancia.

Propuesta **Objetivo:** Analizar determinadas representaciones sociales y esquemas de representación visual de las infancias.

Síntesis: Se cualificarán los saberes compartidos en la sesión anterior por medio de algunos casos, imágenes y conceptualizaciones sobre las infancias socialmente situadas y representadas. Se analizarán algunas construcciones de mirada en torno a los niños y las niñas: ¿Qué artefactos visuales y educativos, qué relaciones de visualidad y qué enunciaciones se tejen en los espacios de la infancia? ¿Cómo lo visual ha contribuido a la formación de determinadas representaciones de los niños y las niñas en determinados periodos históricos, incluyendo la actualidad?

Bibliografía Dussel, I., Abramowski, A., Igarzábal, B., & Laguzzi, G. (2010). *Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos (Documento de trabajo)*. Recuperado a partir de Buenos Aires: [http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89762/Pedagogías de la imagen..pdf?sequence=1](http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89762/Pedagogías%20de%20la%20imagen..pdf?sequence=1)

Dussel, I. (2007). Los uniformes como políticas del cuerpo. Un acercamiento foucaultiano a la historia y el presente de los códigos de vestimenta en la escuela. En Z. Pedraza Gómez (Ed.), *Políticas y estéticas del cuerpo en América Latina* (pp. 131–160). Bogotá, Colombia: Ediciones Uniandes.

Dussel, I. (2008). Imágenes y visualidad: Nuevos campos de investigación para la historia de la educación. *Anuario Historia de la educación*, N° 9, 183–195.

Gómez Pulido, C. (2018). La infancia en la pintura histórica. *Pesquisa Javeriana*. Recuperado a partir de <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/la-infancia-en-la-pintura-historica/>

Gascón, F., & Godoy, L. (2015). Presencia e in-diferencia. Por un estatuto visual de la niñez. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales Niñez y Juventud*, 13(2), 645–656.

Da Silveira Becker, A. (2012). Invisibilidades: las Infancias y los

Daguerreotipos del Poder. *Revista Invisibilidades*, (2), 41–48.
Rangel Vieira da Cunha, S. (2012). Pedagogía de la visualidad e infancia(s). En *VII Jornadas de Sociología* (pp. 1–12). Buenos Aires.

Winckler, G. (2017). Imagen e infancia: una configuración visual de la niñez. En M. E. Lucero (Ed.), *Políticas de las imágenes en la cultura visual latinoamericana: mediaciones, dinámicas e impactos estéticos* (pp. 46–54). Rosario: Editorial de la Universidad Nacional de Rosario.

Filme “Alemania Año cero” (1948) de R. Rossellini:
<https://www.youtube.com/watch?v=RevHJX6Ydpo>

Filme “La vida es Bella” (1997) de R. Benigni.

Sesión #5 Fecha y hora. **A convenir (duración: 1 ½ horas)**

Tema Infancia como “experiencia” y “lenguaje”

Propuesta **Objetivo:** Abordar algunas conceptualizaciones contemporáneas sobre la infancia, que problematizan las representaciones hegemónicas previas sobre esta etapa vital.

Síntesis: Se consultarán autores, imágenes bidimensionales y fragmentos audiovisuales que proponen una noción de infancia como “experiencia”, “lenguaje” y “acontecimiento”, y que ayudan a complejizar nociones como “autoridad” y “representación”. Los insumos de esta sesión serán claves para construir colectivamente otros acercamientos visuales con y sobre los niños y las niñas.

Bibliografía Agamben, G. (2001). *Infancia e Historia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Bustelo Graffigna, E. (2012). Notas sobre infancia y teoría: un enfoque latinoamericano. *Salud Colectiva*, 8(3), 287–298.

Larrosa, J. (2006). Niños atravesando el paisaje. Notas sobre cine e infancia. En I. Dussel & D. Gutierrez (Eds.), *Educación la mirada: políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires, Argentina: Manantial.

Larrosa, J. (2003). La experiencia y sus lenguajes. Algunas notas sobre la experiencia y sus lenguajes. En *Seminario Internacional “La Formación Docente entre el siglo XIX y XXI*.

Quiceno Castrillón, H. (2016). Experiencia, infancia y cultura. *Infancias Imágenes*, 15(2), 1–9. Recuperado a partir de <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias>

Film “Sombre” (1998), de Philippe Grandrieux: https://www.youtube.com/watch?v=US_pG23FyCo&list=LL&index=4&t=6s

Sesión #6 Fecha y hora. **A convenir (duración: 1 ½ horas)**

Tema Observar la infancia para indagar la propia mirada.

Propuesta **Objetivo:** Explorar la propia mirada, sus condicionamientos y posibilidades de descolocación a partir de una observación imaginativa y sensible sobre la infancia como “experiencia” y “acontecimiento visual”.

Síntesis: Se propondrán ejercicios sincrónicos de extrañamiento de la mirada, donde se puedan identificar condicionamientos de la mirada adulta y “formada”, y sus posibilidades de descolocación, es decir, de ver a partir de otros marcos de cognición y percepción, a partir de la pregunta por el “misterio” de cómo ven los niños y las niñas. Se dejará un ejercicio asincrónico para la siguiente sesión.

Bibliografía Bonofiglio, L. (2012). Infancia y estética. *Por escrito*, (7), 6–11.

Burset, S. (2017). La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible. *Didacticae*, (2), 105–118. Recuperado a partir de <https://doi.org/10.1344>

Azar, S. (2014). El sensible acto de mirar: la educación visual en la primera infancia. En P. Sarlé, E. Ivaldi, & L. Hernández (Eds.), *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: OEI.

Sesión #7 Fecha y hora. **A convenir (duración: 1 ½ horas)**

Tema	Socialización de imágenes y reflexiones, y cierre del proceso.
Propuesta	<p>Objetivo: Tejer algunas respuestas y preguntas colectivas sobre formas de abordar las visualidades sobre, de y con la infancia.</p> <p>Síntesis: A partir de la socialización del ejercicio asincrónico (consistente en imágenes y textos de los participantes), se construirán en colectivo algunas herramientas conceptuales y metodológicas que sirvan para elaborar y expandir la propia mirada sobre los niños, las niñas y sus producciones, y que aporten para la labor en entornos de la infancia desde los lenguajes visuales.</p>
Bibliografía	<p>Burset, S. (2017). La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible. <i>Didacticae</i>, (2), 105–118. Recuperado a partir de https://doi.org/10.1344</p> <p>Film “Cien niños esperando un tren”, de Ignacio Agüero. https://www.youtube.com/watch?v=XfcnPsdCgk&list=LL&index=3&t=2070s</p> <p>Softwares online para trabajo remoto en grupo con imágenes y mapas mentales: https://jamboard.google.com/ https://view.genial.ly/</p>

Duración del curso.

- **Total de horas: 10 ½ horas**
- **Horario semanal: Martes 1, 8, 15, 22 y Jueves 3, 10 y 17 de Junio de 2021. De 18:00 a 19:30 hora Ecuador.**

Público al que está destinado el curso:

Todas las personas interesadas en ampliar sus conocimientos y herramientas en torno a los espacios de la primera infancia desde los lenguajes expresivos y artísticos. Docentes, cuidadores/as, talleristas, bibliotecarios/as, estudiantes, madres/padres, agentes culturales, gestores/as, artistas, entre otras profesiones y ocupaciones. Con intereses disciplinares como la educación infantil, las ciencias sociales, la historia, las artes, la educación y educación artística, entre otros.

Profesora:

Maya Corredor. Licenciada en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, con Maestría en Ciencias Sociales y Educación en FLACSO (Argentina). Artista visual con interés en el dibujo y la ilustración. Gestora de procesos de investigación-creación colectivos e investigadora sobre vínculos entre imagen e investigación social. Con experiencia en docencia en educación pública superior. Una línea de su labor con la imagen se centra en la creación de experiencias visuales con niñez e infancia. Tiene distinciones como beca completa y tesis Laureada en Licenciatura, y beca completa de maestría. Ha sido ganadora de cinco becas de creación (2013, 2015, 2016, 2018 y 2020) del Ministerio de Cultura, IDARTES y BIBLORED (Colombia), entre otros reconocimientos. Sitio web: mayacorredor.blogspot.com/