

# **CURSOS DE FORMACIÓN CONTINUA ABIERTOS A LA COMUNIDAD**

## **ARTE ACTUAL FLACSO**

### **Título del curso:**

Volver a Sentirnos: Conexiones afectivas para una virtualidad disruptiva en medio del distanciamiento social

### **Descripción del curso:** (Hasta 120 palabras)

El curso consta de una serie de encuentros teórico-prácticos que tienen como eje central desarrollar alternativas creativas para irrumpir en los espacios de educación virtual, re-afectivizándolos. Pese a que la comunicación online nos ha permitido continuar generando espacios de creación de conocimientos a través de la virtualidad, al mismo tiempo, la circulación de afectos entre los participantes y las experiencias sensoriales de los cuerpos se han visto transformadas. En este espacio proponemos generar estrategias colectivas para re-introducir conscientemente esta circulación de afectos desde un re-encuentro con y a través de nuestros cuerpos.

### **Objetivo general:**

Explorar metodologías específicas de conexión y aprendizaje en lo virtual desde los afectos y las experiencias sensoriales.

### **Objetivos específicos:**

- Introducir una síntesis de los debates sobre producción de conocimiento afectivo, corporal y corporizado, desde estudios feministas, decoloniales, queer y antirracistas, contextualizándolos en la actual situación de distanciamiento social y educación virtual.

- Proponer estrategias y metodologías creativas poniendo en el centro a los sentidos como herramientas clave de construcción y reproducción de conocimientos.
- Producir colectivamente un portafolio de herramientas para la re-afectualización de los espacios virtuales.

**Áreas disciplinares que conjuga el curso:**

**Propuesta temática por sesiones**

<b>Sesión #1</b>	<b>Fecha: 11/05/2021 Hora: de 18:00 a 19:30</b>
<b>Tema</b>	El cuerpo que habitamos
<b>Propuesta</b>	Los estudios feministas, decoloniales, queer y anti-racistas han re-introducido al cuerpo en las discusiones académicas, haciendo lecturas políticas de los cuerpos que están incluidos y excluidos de la producción de conocimiento. Sin embargo, las prácticas académicas y educativas siguen en gran medida separando mente y cuerpo, y dando prioridad a una forma intelectual de conocimiento que no integra herramientas afectivas, corporizadas y sensoriales. Esta sesión busca problematizar las formas en que conocemos desde y con los cuerpos aprovechando la situación actual de distanciamiento social y conexión virtual donde las experiencias corporales parecen estar aún menos tomadas en cuenta.
<b>Bibliografía</b>	<p>Haraway, D. (1991). Manifiesto Cyborg. Ciencia, tecnología y feminismo socialista finales del S. XX. Manifiesto Cyborg.</p> <p>Springgay, Stephanie &amp; Truman, Sarah. (2017). A Transmaterial Approach to Walking Methodologies: Embodiment, Affect, and a Sonic Art Performance. <i>Body &amp; Society</i>. 23. 1357034X1773262. 10.1177/1357034X17732626.</p> <p>Fraser, M., &amp; Puwar, N. (2008). Introduction: Intimacy in research.</p> <p>Ahmed, Sara, and Jackie Stacey, eds. <i>Thinking through the skin</i>. Routledge, 2003.</p> <p>Ash, J., &amp; Gallacher, L. A. (2015). Becoming attuned: Objects, affects,</p>

and embodied methodology. In *Methodologies of Embodiment* (pp. 87-103). Routledge.

Górska, M. (2016). Breathing matters: Feminist intersectional politics of vulnerability (Vol. 683). Magdalena Górska.

Mol, A. (2002). *The body multiple: Ontology in medical practice*. Duke University Press.

de la Bellacasa, María Puig. "‘Nothing comes without its world’: thinking with care." *The Sociological Review* 60.2 (2012): 197-216.

Barad, K. (2015). Transmaterialities: Trans\*/matter/realities and queer political imaginings. *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies*, 21(2-3), 387-422.

Chen, M. Y. (2012). *Animacies: Biopolitics, racial mattering, and queer affect*. Durham, NC: Duke University Press.

Abram, D. (1997). *The Spell of the Sensuous: Perception and Language in a more-than-human world*. New York: Vintage Books.

### Propuesta temática por sesiones

<b>Sesión #2</b>	<b>Fecha: 13/05/2021 Hora: de 18:00 a 19:30</b>
<b>Tema</b>	Oler-nos
<b>Propuesta</b>	En esta sesión exploramos cómo habitamos los espacios y nos relacionamos con diferentes seres y objetos a través del olfato. Analizaremos también el aire como objeto que se vuelve perceptible a través del olfato y formas diferentes de representarlo, entrar en contacto con él y utilizarlo como un medio de conexión entre los participantes. Utilizaremos fragmentos de la novela <i>El Perfume</i> para explorar la construcción de etnografías y mapas sensoriales tomando en cuenta la presencia de un virus que justamente amenaza con dejarnos sin esta forma de conexión con el mundo.
<b>Bibliografía</b>	Süskind, P., & Giralt, P. (1992). <i>El perfume</i> . RBA editores. Calvillo, N. (2018). <i>Political airs: From monitoring to attuned sensing air</i>

pollution. *Social Studies of Science*, 48(3), 372-388.

Drobnick, J. (Ed.). (2006). *The smell culture reader* (p. 342). Oxford: Berg.

Classen, C. V., Classen, C., Howes, D., & Synnott, A. (1994). *Aroma: The cultural history of smell*. Taylor & Francis.

### Propuesta temática por sesiones

<b>Sesión #3</b>	<b>Fecha: 18/05/2021 Hora: de 18:00 a 19:30</b>
<b>Tema</b>	Tocar-nos
<b>Propuesta</b>	Hay múltiples formas en las que nuestra relación con el tacto ha cambiado durante la pandemia. Nuestras manos tienen que ser constantemente sanitizadas cuando tocamos el mundo exterior; el distanciamiento nos prohíbe tocarnos, mientras el mouse y el teclado se han convertido en objetos que tocamos y manipulamos rutinariamente. En esta sesión exploraremos formas de re-conocer el mundo a través de la virtualidad, tocándola y tocándonos.
<b>Bibliografía</b>	De La Bellacasa, María Puig. "Touching technologies, touching visions. The reclaiming of sensorial experience and the politics of speculative thinking." <i>Subjectivity</i> 28.1 (2009): 297-315.  Ensor, S. (2018). The Eco-poetics of Contact: Touching, Cruising, Gleaning. <i>ISLE: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment</i> , 25(1), 150-168.  Manning, E. (2007). <i>Politics of Touch: Sense, Movement, Sovereignty</i> . U of Minnesota Press.  Tsoukas, H. (1997). The tyranny of light: The temptations and the paradoxes of the information society. <i>Futures</i> , 29(9), 827-843.

### Propuesta temática por sesiones

<b>Sesión #4</b>	<b>Fecha: 20/05/2021 Hora: de 18:00 a 19:30</b>
------------------	---

<b>Tema</b>	Mirar-nos
<b>Propuesta</b>	El mirarnos es quizás una de las posibilidades de conexión en lo virtual que mejor nos ha permitido sobrellevar el distanciamiento social. Al mismo tiempo, lo que miramos y lo que los otros miran de nosotros, como nuestros espacios íntimos, han hecho de lo virtual también una forma de mostrar cosas que antes estaban menos expuestas a las miradas de otros. En esta sesión, exploramos las decisiones que introducen las nuevas tecnologías de mirar-nos (prender o apagar la cámara) en base a las necesidades, deseos y miedos de nuestros propios cuerpos. Además, trabajaremos con posibilidades creativas y lúdicas donde mostrar lo que somos se transforme en una herramienta de conexión afectiva entre los participantes.
<b>Bibliografía</b>	<p>Historias debidas VIII: Susy Shock (capítulo completo) - Canal Encuentro  <a href="https://youtu.be/YttgXIEa0tc">https://youtu.be/YttgXIEa0tc</a></p> <p>Intersectionality matters, Episode 7,  <a href="https://soundcloud.com/intersectionality-matters/ep-7-defending-the-crown-life-liberty-and-the-pursuit-of-nappyness">https://soundcloud.com/intersectionality-matters/ep-7-defending-the-crown-life-liberty-and-the-pursuit-of-nappyness</a></p> <p>Chun, W. H. K. (2005). On software, or the persistence of visual knowledge. grey room, 26-51.</p> <p>Butler, J. (2007). El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad. Paidós.</p> <p>Lorde, A. (2008). Los diarios del cáncer. Rosario, Hipólita.</p> <p>Kindon, S. (2003). Participatory video in geographic research: a feminist practice of looking?. Area, 35(2), 142-153.</p>

### Propuesta temática por sesiones

<b>Sesión #5</b>	<b>Fecha: 25/05/2021 Hora: de 18:00 a 19:30</b>
<b>Tema</b>	Escuchar-nos

<b>Propuesta</b>	De manera similar a mirar-nos, escuchar-nos se ha vuelto una elección en los espacios pedagógicos virtuales. En esta clase, exploraremos estrategias que nos permitan romper con la linealidad de escuchar a través de prácticas rítmicas que nos permitan fortalecer la creación de una comunidad afectiva en el espacio virtual.
<b>Bibliografía</b>	<p>‘Listening to Country’ project <a href="http://www.listeningtocountry.com/">http://www.listeningtocountry.com/</a></p> <p>Anja Kanngieser (2015) Geopolitics and the Anthropocene: Five Propositions for Sound, <i>GeoHumanities</i>, 1:1, 80-85, DOI: 10.1080/2373566X.2015.1075360</p> <p>White, J. (2015). ‘Can I Do My Words?’: On the Poetics of Deafness. <i>Cordite Poetry Review</i>, (50).</p> <p>Despret, V. (2004). The body we care for: Figures of anthropo-zoogenesis. <i>Body &amp; Society</i>, 10(2-3), 111-134.</p> <p>Cárcamo Huechante, Luis E., "Acoustic Colonialism: Indigenous Resonances and Responses from Mapuche Territory" (2017). <i>Barber Lecture Series</i>. 1. <a href="https://digitalcommons.morris.umn.edu/barber/1">https://digitalcommons.morris.umn.edu/barber/1</a></p> <p>Cárcamo-Huechante, L. E. (2013). Indigenous interference: Mapuche use of radio in times of acoustic colonialism. <i>Latin American Research Review</i>, 50-68.</p>

### Propuesta temática por sesiones

<b>Sesión #6</b>	<b>Fecha: 27/05/2021 Hora: de 18:00 a 19:30</b>
<b>Tema</b>	Clausura y producto final
<b>Propuesta:</b>	En esta sesión haremos una síntesis teórico-práctica de todo el material abordado en las sesiones anteriores y aclararemos pautas para la producción del portafolio de herramientas para la re-afectualización de los espacios virtuales.
<b>Bibliografía</b>	<p>Anzaldúa, G. (2015). <i>Light in the dark, Luz en lo oscuro: Rewriting Identity, Spirituality, Reality</i>. (A. Keating, Ed.). Durham: Duke University Press.</p> <p>Cifor, M., Garcia, P., Cowan, T.L., Rault, J., Sutherland, T., Chan, A.,</p>

Rode, J., Hoffmann, A.L., Salehi, N., Nakamura, L. (2019). Feminist Data Manifest-No. Retrieved from: <https://www.manifestno.com/>.

Precarity Lab; Digital Precarity Manifesto. Social Text 1 December 2019; 37 (4 (141)): 77–93. doi: <https://doi.org/10.1215/01642472-7794402>

Hamraie, A., & Fritsch, K. (2019). Crip technoscience manifesto. Catalyst: Feminism, Theory, Technoscience, 5(1), 1-33.

### **Duración del curso.**

- **Total de horas: 9 horas**
- **Horario semanal: 18h00 a 19h30**
- **Fechas: martes y jueves de mayo de 2021 (11,13,18,20,25 y 27)**

### **Público al que está destinado el curso:**

El curso está destinado a personas interesadas en generar comunidades sensoriales en la educación virtual y en general en espacios de encuentro virtual de varios tipos.

### **Profesor/a:**

María Paz Saavedra es socióloga e investigadora social especializada en política del conocimiento, política del cuidado y política del tiempo. Tiene un Doctorado (PhD) en estudios interdisciplinarios por la Universidad de Warwick (Inglaterra) y una Maestría en estudios de la niñez por la misma universidad. Es co-creadora de *KIMIA-Laboratorio de Pedagogías Críticas* desde donde trabaja en proyectos sociales y educativos, aplicando metodologías interdisciplinarias en el desarrollo de herramientas para generar comunidades de cuidado y aprendizaje que entretengan diferentes saberes y prácticas locales.

María Gabriela López-Yáñez es una investigadora de artes escénicas y artista ecuatoriana. Co-fundadora del Grupo Itinerante de Artes “Guandul” (Acuerdo Ministerial N057-2011), con el que en los últimos diez años se ha dedicado a la investigación de la cultura afroecuatoriana. Obtuvo su Maestría en Artes Escénicas con mención en Etnocoreología en University of Malaya (Kuala Lumpur, Malasia) y su Doctorado (PhD) del Departamento de Teatro y Artes Escénicas en Goldsmiths-University of London (Londres, Reino Unido). Ha presentado su trabajo ampliamente, en Ecuador, Uruguay, Malasia, China, Kazakhstán, Reino Unido, Irlanda, Austria, Italia y Francia. Su práctica artística gira en torno a las danzas clásicas indúes, danzas derviches y al arte sonoro como medio para difundir la Memoria Oral de la música y bailes ecuatorianos. Desde hace cinco años es representante para el Ecuador y miembro del Comité de Alcance Latinoamericano del ICTM (International Council for Traditional Music and Dances). Actualmente se desempeña además como docente en la Carrera de Danza, Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador. Blog profesional: <https://mariagabrielalopezyaney.wordpress.com/>