

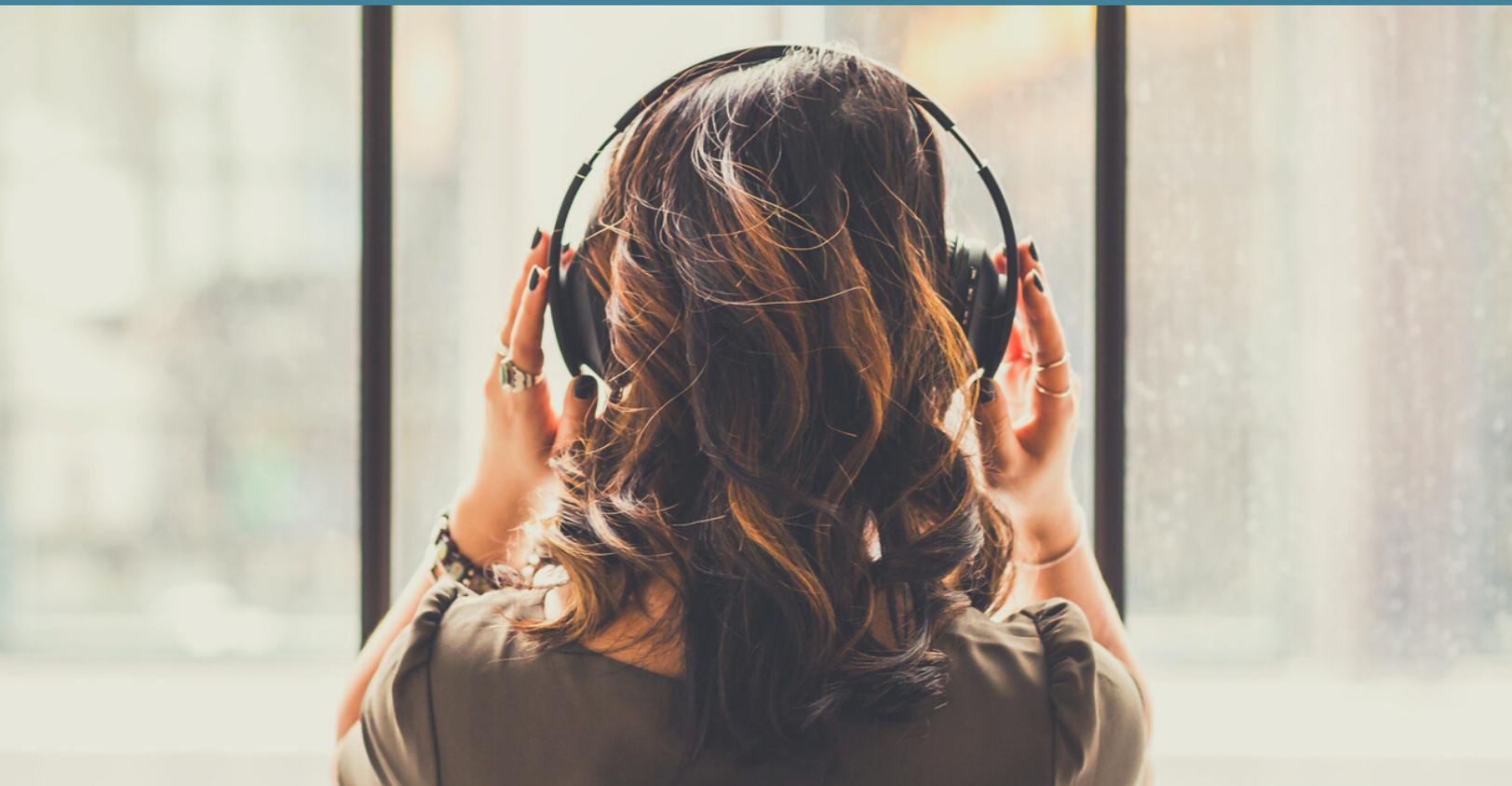
**ARTEACTUAL  
FLACSO**

**PROJECT ROOM**

# **ESCUCHAR NUEVOS MUNDOS**

**TEMPORADA 1  
DE PODCAST**

**PRESS KIT**



## ESCUCHAR NUEVOS MUNDOS - ARTE SONORO PARA PERCIBIR MUNDOS PREFERIBLES

*Project Room: espacio de investigación y experimentación artística donde el público puede acompañar procesos de creación.*

Para Escuchar nuevos mundos, nuestra primera temporada de podcast, hemos seleccionado 9 proyectos experimentales de creación sonora que, desde el storytelling, la ciencia ficción y el paisaje sonoro, nos proponen imaginar y percibir otros mundos preferibles en los cuales sumergirnos.

Los abordajes en las piezas sonoras son muy diversos, desde aquellas que hacen del archivo sonoro su anclaje con un contexto específico, pasando por otras se ubican en el borroso límite entre realidad y ficción y, no faltan las piezas abiertamente fantásticas. Todas, desde su particular potencia, son capaces de producir una afección en nuestra percepción, de entremezclarse con nuestros recuerdos y de generar nuevas experiencias para quienes decidan escucharlas con atención.

El juego y al azar –capaces de romper los marcos de lo predecible– son elementos constitutivos de varias de las obras. Por ejemplo, la pieza sonora “No Confíes en tu oído Derecho”, de Jorge Espinosa, se compone de la suma de fragmentos sonoros de diversa índole –ambientes, voces, grabaciones de campo, situaciones–, contradiciendo la narrativa lineal. Esta obra se presenta como un viaje, sin un inicio ni un fin claros, pero sí con múltiples estaciones; donde la acertada manipulación de los canales de audio generan una densidad que desarticula la noción misma del espacio. A su vez, el colectivo DMNR.06, a partir de la pregunta ¿Qué mundos existen (o no) simultáneamente?, crea la obra “Permutar”, que surge como resultado de la combinación aleatoria y la reorganización de elementos sonoros. De esta manera la pieza busca desorientar la memoria con el fin de romper asociaciones predeterminadas y dar paso a la formación de planos sonoros autónomos que recrean y reinterpretan nuevos mundos. “El azar elige”, obra de Santiago de la Torre, María Inés Armesto y Martina León, toma al azar como estrategia de producción para realizar un recorrido coloquial e inesperado sobre la obra de un/a fotógrafo/a latinoamericano/a. El carácter lúdico, dinámico y sensible de esta pieza nos conduce a estar presentes en una conversación entre amigos.

Por otra parte, las obras “Bitácora Sónica”, de Vicente Paladines y Pablo Arroyo, y “De chichas y guarapos” a cargo de Karina Clavijo y Lennyn Santacruz, nos llevan a presenciar y conectarnos con sonoridades tradicionales del Ecuador. “Bitácora Sónica” es una crónica sonora que, a través de entrevistas, relatos, música y paisajes sonoros, nos brinda dos perspectivas de las celebraciones de San Juan o Inti Raymí en la sierra ecuatoriana: por un lado, la comunidad de Zuleta, que como parte del ritual realiza un agradecimiento a la familia Plaza, representante del latifundio local; por el otro lado, la comunidad de Pesillo que reivindica la identidad indígena y se desliga de su pasado subordinado a la hacienda. Lejos de estar en oposición, estas comunidades coexisten en interconexión, dejando abierta las preguntas sobre las nuevas realidades que deseamos construir. “De chicas y guarapos” nos presenta un mundo al revés, donde aquello que se cree inanimado toma vida, tiene experiencia y nos habla. Un árbol que bebe chicha y guarapo, es quien narra una historia que, a través de extractos de mitologías, saberes y sonoridades del mundo afro y andino, proponen metáforas e imágenes alternativas de mundo, desde el empoderamiento poético y político de la materia, desde el ritual y la fiesta.

La vivencia de una realidad alterada la tenemos en la obra “La Esfera Acusmática” de Carlos Álvarez. Ahí, a través de estímulos sensitivos, tendremos una experiencia sonora inmersiva que nos induce a revivir recuerdos y a generar memorias renovadas. Es una experiencia de estimulación auditiva que transita por todo el cuerpo.

La ciencia ficción es un elemento clave de esta temporada, pues proyectar mundos más amables es empezar a construirlos. “Retorñan”, pieza sonora de Enrique Jácome, es una historia que se sitúa en un planeta oculto donde la mayoría de habitantes son seres alados. Kiki, el curiquingue o “ave de oro” que encarna la sabiduría ancestral, es quien se encargará de guiar Hoper, el humano errante, en este nuevo mundo. Por su parte, Carolina Muñoz en “Metamorfosis” nos presenta al sonido como un medio de comunicación que rebasa el limitado lenguaje humano. Es la historia de una mujer-planta que nos convoca a la unidad con la vida que nos rodea. Por último, Diego Aramburo y Nelson García plasman en “Un canto de sirenas” un falso documental en el que seguimos las pistas de los registros sonoros realizados por el astronauta Neil Armstrong en sus visitas a Bolivia y Ecuador, donde habría contactado con seres subacuáticos cuyo lenguaje está dado por sonidos extraños y musicales. La trasmisión sonora a través del agua es envolvente y nos conduce a un espacio desconocido, perturbador y misterioso.

Es así que las piezas inéditas de Escuchar Nuevos Mundos presentan la posibilidad no solo de imaginar otros mundos, sino también de redescubrir, desde horizontes provocativos y sugerentes, el mismo mundo que habitamos y nos habita.

Les invitamos a colocarse los audífonos, cerrar los ojos, poner toda su atención al servicio de la escucha y ser parte de este viaje.

## AGENDA DE PODCAST

Cada podcast será lanzado con un espacio de 15 días a través de la página web de Arte Actual FLACSO - [arteactual.ec](http://arteactual.ec) -

# UN CANTO DE SIRENAS

ARTEACTUAL  
FLACSO  
PROJECT ROOM



ESCUCCHAR  
NUEVOS MUNDOS

ARTE SONORO

NELSON GARCÍA  
DIEGO ARAMBURO

@arteactualflacso  
arteactual.ec

(8 junio)

Título: Un Canto de Sirenas

Autores: Diego Aramburo y Nelson García

Duración: 18'29"

# EL AZAR ELIGE

ARTEACTUAL  
FLACSO  
PROJECT ROOM



ESCUCCHAR  
NUEVOS MUNDOS

ARTE SONORO

SANTIAGO DE LA TORRE  
MARÍA INÉS ARMESTO  
MARTINA LEÓN

@arteactualflacso  
arteactual.ec

(22 junio)

Título: El azar elige

Autores: Santiago de la Torre, Martina León  
Valdiviezo y María Inés Armesto

Duración: 18'09"

# BITÁCORA SÓNICA

ARTEACTUAL  
FLACSO  
PROJECT ROOM



ESCUCCHAR  
NUEVOS MUNDOS

ARTE SONORO

VICENTE PALADINES  
PABLO ARROYO

@arteactualflacso  
arteactual.ec

(6 julio)

Título: Bitácora Sónica

Autores: Vicente Paladines Gillmore y Pablo  
Arroyo Molt

Duración: 23'02"

# LA ESFERA ACUSMÁTICA

ARTEACTUAL  
FLACSO  
PROJECT ROOM



ESCUCCHAR  
NUEVOS MUNDOS

ARTE SONORO

CARLOS ÁLVAREZ

@arteactualflacso  
arteactual.ec

(20 julio)

Título: La Esfera Acusmática

Autor: Carlos Andrés Álvarez

Duración: 19'18"

# NO CONFÍES EN TU OÍDO DERECHO

ARTEACTUAL  
FLACSO  
PROJECT ROOM



ESCUCCHAR  
NUEVOS MUNDOS

ARTE SONORO

JORGE ESPINOSA

[f](#) [@](#) [@arteactualflacso](#)  
[arteactual.ec](#)

(3 agosto)

Título: No confíes en tu oído derecho

Autor: Jorge Espinosa

Duración: 17'16"

# RETORÑAN

ARTEACTUAL  
FLACSO  
PROJECT ROOM



ESCUCCHAR  
NUEVOS MUNDOS

ARTE SONORO

JORGE JÁCOME

[f](#) [@](#) [@arteactualflacso](#)  
[arteactual.ec](#)

(17 agosto)

Título: Retorñan

Autor: Kike Jácome Guerrero

Duración: 20'01"

# PERMUTAR

ARTEACTUAL  
FLACSO  
PROJECT ROOM



ESCUCCHAR  
NUEVOS MUNDOS

ARTE SONORO

TANIA CORTÉS

[f](#) [@](#) [@arteactualflacso](#)  
[arteactual.ec](#)

(31 agosto)

Título: Permutar

Autores: DMNR.06

Duración de la pieza: 25'56"

# METAMORFOSIS

ARTEACTUAL  
FLACSO  
PROJECT ROOM



ESCUCCHAR  
NUEVOS MUNDOS

ARTE SONORO

CAROLINA MUÑOZ

[f](#) [@](#) [@arteactualflacso](#)  
[arteactual.ec](#)

(14 septiembre)

Título: Metamorfosis

Autora: Carolina Muñoz Santamaría

Duración: 8'56"

# DE CHICHAS Y GUARAPOS

ARTEACTUAL  
FLACSO  
PROJECT ROOM



ESCUCCHAR  
NUEVOS MUNDOS

ARTE SONORO

KARINA CLAVIJO  
LENNYN SANTACRUZ

@arteactualflacso  
arteactual.ec

(28 septiembre)

Título: De chicas y guarapos

Autores: Karina Clavijo y Lennyn Santacruz

Duración: 15'30"

Cierra los ojos, escucha e  
imagina nuevos mundos...

## ARTISTAS PARTICIPANTES

### UN CANTO DE SIRENAS



#### DIEGO ARAMBURO

Creadorx, dramaturgx y directorx escénicx bolivianx. Ha dirigido montajes y presentado las obras creadas para su compañía, Kiknteatr de Bolivia, en festivales en todo el mundo. Además de numerosos premios, Diego Aramburo ha recibido dos veces la Medalla de Honor de la Asamblea Legislativa de su país por su aporte a la cultura.



#### NELSON GARCÍA

Compositor, artista y productor musical ecuatoriano. Divide su tiempo entre proyectos de arte contemporáneo y la composición musical—así como la producción de música incidental para cine, teatro, danza contemporánea y otros proyectos multidisciplinares, en Ecuador, EEUU y Europa.

## EL AZAR ELIGE

### SANTIAGO DE LA TORRE (ECU), MARÍA INÉS ARMESTO (ARG/ECU) Y MARTINA LEÓN (ECU)

Son tres fotógrafos y docentes de fotografía que se conocen en el espacio de la cátedra hace más de una década, han compartido muchas experiencias artísticas, educativas y personales. Siempre en búsqueda de una nueva forma de expresarse y de aportar a la comunidad hoy ingresan al mundo del podcast con este programa que busca remover y reinterpretar el mundo de la imagen a través del juego, del azar y de la plática coloquial.



## BITÁCORA SÓNICA

### VICENTE PALADINES

Investigador interesado en la etnomusicología latinoamericana, la archivística, la docencia académica y el trabajo de campo. Formado en Chile, Francia y actualmente radicado en Ecuador. Su línea de trabajo actual se compromete con la antropología y la etnomusicología aplicada, motor de la creación de proyectos que pongan en aplicación la disciplina, aprovechando los beneficios de las tecnologías digitales, la internet y las redes sociales como medios de impacto.



### PABLO ARROYO

Investigador, músico y educador chileno, actualmente reside en la ciudad Berlín (Alemania), ligado a varios proyectos musicales y de investigación musical. Ha obtenido la Licenciatura en Artes Musicales, Licenciatura en Educación y el Título de Profesor de Educación Media con mención en Artes Musicales en la Universidad Tecnológica de Chile (2015) y el postítulo en Investigación Musical de la Universidad Católica de Valparaíso (2015), con la finalidad de adquirir conocimientos en el área de la musicología y la etnomusicología.



## LA ESFERA ACUSMÁTICA

### CARLOS ÁLVAREZ

Especializado en Artes de la Comunicación y Visuales, Realización y Producción de Cine, Tv y Video en el IAVQ y Cine bajo el itinerario Sonido-Montaje en la Universidad de las Artes de Guayaquil. Ha participado como sonidista y editor en numerosos proyectos universitarios e independientes, ha hecho cámara en registro audiovisual antropológico, dirección, actuación y música. Actualmente desarrolla propuestas y búsquedas conceptuales a través de videoarte y arte sonoro.



## NO CONFÍES EN TU OÍDO DERECHO

### JORGE ESPINOSA



Artista, músico, educador y diseñador gráfico radicado en Los Ángeles, California. Ha realizado exhibiciones individuales en Ecuador y ha participado en varias exposiciones colectivas en Ecuador, Estados Unidos, Argentina, Colombia, Paraguay y Perú. Paralelamente a su trabajo audiovisual compone bandas sonoras para obras de danza contemporánea y participa frecuentemente en proyectos de rock y música experimental. Actualmente coordina dos programas educativos en el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles.

## RETORÑAN

### KIKE JÁCOME



Ambato (1975), es realizador audiovisual, técnico de Sonido y documentalista. Desde la música trabaja como guitarrista, baterista, constructor y restaurador de instrumentos musicales. A lo largo de su profesión también ha participado como DJ de radio, productor de noticieros y programas de revista, editor y productor de televisión, realizador y camarógrafo. Actualmente trabaja en Bumerang Grabaciones (estudio de proyectos), Ambato. Nido Estudio (Pujilí) y Central Dogma.

## PERMUTAR

### DMNR.06

Dúo generador de experiencias audiovisuales a partir de la exploración de distintas herramientas y perspectivas, además de la fabricación de elementos, desde una estética glitch y minimalista.



## METAMORFOSIS

### CAROLINA MUÑOZ



Productora del Encuentro de Cine Niños Creando El Mundo, festival de cine hecho por niños con más de 14 cortometrajes de ficción. Gestiona y produce proyectos en casas barriales, fundaciones y centros culturales. Su trabajo de campo en la docencia le ha permitido trabajar en escuelas y talleres enfocados en el cine, fotografía y artes escénicas. Sus proyectos de formación artística se fundamentan en la concepción de los roles del arte, el juego y la imaginación como poderosos detonantes de transformación individual y colectiva.



## DE CHICAS Y GUARAPOS

### KARINA CLAVIJO

Artista, compositora e investigadora de la antropología musical ecuatoriana, cantora de grupos tradicionales afroesmeraldeños. Estudió pedagogía musical en la Universidad Técnica de Manabí, Canto Jazz en la Universidad Javeriana de Colombia, Composición y etnomusicología en la Universidad Católica del Ecuador, Especialista en Gerencia Educativa en la Universidad de la Sabana de Colombia. Magister en Investigación Cultural en la UASB.



### LENNYN SANTACRUZ

Docente e investigador de la Facultad de Artes Universidad Central del Ecuador. Doctorando en el programa de Arte Producción e Investigación de la Universidad Politécnica de Valencia. Magister en Antropología Social por FLACSO Ecuador, especialista en educación artística (OEI) Ha trabajado en temas de arte, cultura popular y políticas de representación junto con artesanos y grupos barriales. Es investigador asociado de la red Another Roatmap for Arts Education.

## ENTREVISTAS E INFORMACIÓN DE PRENSA

### DANIELA FALCONÍ

comunicacionartefactual@flacso.edu.ec

099 597 1817

artefactual.ec

@artefactualflacso