CURSOS DE FORMACIÓN CONTINUA ABIERTOS A LA COMUNIDAD

ARTE ACTUAL FLACSO

Título del curso: Etnografía audiovisual feminista

Descripción del curso:

La etnografía audiovisual surge a partir de la incorporación de las nuevas tecnologías en el campo de la antropología. El cine, la fotografía y el vídeo, nos aportan al trabajo de documentación y producción de conocimiento durante nuestras investigaciones.

De esta manera, en el curso se revisarán diferentes aportaciones y reflexiones teóricas sobre la representación visual, la participación, y las relación entre el interlocutor, la cámara y el investigador durante el proceso de producción de etnografías audiovisuales. Además, se buscará construir un encuentro interdisciplinar para ampliar los campos de representación y de conocimiento desde una postura política feminista.

Se realizarán ejercicios prácticos que examinarán las diferentes rutas creativas de producción de etnografías audiovisuales, centrando la discusión en ¿cómo creamos y tratamos la imagen-sonido para la producción de conocimiento?

Objetivo general:

Brindar herramientas teóricas y metodológicas para la producción de etnografías audiovisuales, desde el análisis de la representación visual y la producción de datos etnográficos. Para esto se revisarán reflexiones teóricas en la antropología audiovisual, metodologías feministas y ejemplos de etnografías audiovisuales en investigaciones antropológicas.

Objetivos específicos:

Reflexionar sobre la construcción de la representación visual durante el proceso de producción de etnografías audiovisuales.

Analizar la producción de etnografías como un método de carácter reflexivo, que se centra en la cuestión de cómo se produce el conocimiento a través de la relación entre el investigador, la cámara y el interlocutor del video etnográfico.

Conocer y analizar diferentes investigaciones sociales que han utilizado como metodología de investigación la etnografía audiovisual.

Realizar ejercicios audiovisuales que permitan experimentar los diferentes modos de representación y reflexionar sobre el proceso.

Áreas disciplinares que conjuga el curso:

Antropología Visual
Artes Visuales
Cine
Feminismo
Antropología Sensorial

Propuesta temática por sesiones

Sesión #1	Martes 5 de octubre, 17h30 - 19h30
Tema	¿Qué es la etnografía audiovisual?
Propuesta	<p>Presentar los principales debates sobre los alcances y aportaciones teóricas de la antropología audiovisual y el uso de metodologías audiovisuales en la investigación social.</p> <p>Construir un mapa colectivamente para definir qué es una etnografía audiovisual.</p> <p>Brindar algunos conceptos de etnografía y etnografía visual.</p> <p>Se propondrá iniciar un ejercicio audiovisual que dialogue con alguna de las propuestas que se revisarán durante todo el curso.</p>
Bibliografía	<p>Castro, Raúl. 2011. "Etnografía: el Giro Visual. Lecturas críticas en torno al uso de audiovisuales en la investigación social y cultural". En <i>Imaginación Visual y Cultura en el Perú</i>, editado por Gisela Cánepa, 107-129. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.</p> <p>Guber, Rosana. 2012. <i>La etnografía. Método, campo y reflexividad</i>. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.</p>

Sesión #2 **Jueves 7 de octubre, 17h30 - 19h30**

Tema **Modos de representación: cine exposicional, cinéma vérité, cine observacional y cine directo.**

Propuesta Reflexionar sobre las diferentes modos de representación visual que se construyeron desde las primeras experiencias del uso del video en la antropología, como fue cine observacional, el cinéma vérité y la antropología compartida de Jean Rouch.

Realizar un visionado que ejemplifique los diferentes modos de representación.

Bibliografía Ardèvol, Elisenda. 1994. La mirada antropológica o la antropología de la mirada: De la representación audiovisual de las culturas a la investigación etnográfica con una cámara de video. Barcelona, UAB. (70-106)

Rouch, Jean. 2007. “Sobre las vicisitudes del yo: el bailarín poseído, el mago, el hechicero, el cineasta y el etnógrafo”. Miradas cruzadas. Cine y antropología. Madrid, La Casa Encendida.

Rouch, Jean. 1978. “The camera and the man”. Cine-ethnography. Feld, Stephen(ed.) Visible evidence 13. Minneapolis, University of Minnesota Press :29-46.

Sesión #3 **Martes 12 de octubre, 17h30 - 19h30**

Tema **La reflexividad en la construcción de etnografías audiovisuales**

Propuesta Analizar la producción de etnografías como un método de carácter reflexivo, que se centra en la cuestión de cómo se produce el conocimiento a través de la relación entre: el investigador y el interlocutor del video etnográfico, y cómo se rompe con las convenciones narrativas y de representación del cine.

Realizar un visionado que ejemplifique los diferentes modos de representación.

Bibliografía Ardèvol, Elisenda. 1994. La mirada antropológica o la antropología de la mirada: De la representación audiovisual de las culturas a la investigación etnográfica con una cámara de video. Barcelona, UAB.(117-139)

Minh-ha, Trinh T. 1991. When the moon waxes red. Representation, gender and cultural politics. New York and London, Routledge (147-154).

Minh-ha, Trinh T. 2007. Ressemblage guión. En Miradas cruzadas. Cine y antropología. Madrid, La Casa Encendida. (64-73)

Zirión, Antonio. 2010. Trinh T. Minh-ha: Variaciones sobre la polifonía. Revista, Alteridades, Vol 20(40), Año 2010

Sesión #4 **Jueves 14 de octubre, 17h30 - 19h30**

Tema **Etnografía audiovisual y sensorial**

Propuesta	<p>Conocer las las aportaciones de la etnografía sensorial, en la cual privilegia la atención en la experiencia sensorial compartida entre el investigador y el interlocutor.</p> <p>Este campo de investigación se perfila a partir al giro sensorial que se da dentro de la antropología, con la posibilidad de crear otro tipo de etnografías e investigaciones, poniendo en reflexión la relación y proximidad del cuerpo, haciendo uso de sus sentidos para comprender y percibir un objeto, y una realidad.</p> <p>Sugiere buscar formas de compartir el mundo que se quiere conocer, hacer una etnografía sensorial es estar con y hacer con las personas que forman parte de la investigación, buscar y provocar diversas formas de comprender las experiencias y significados de los otros.</p> <p>Realizar un visionado de películas y etnografías sensoriales.</p>
Bibliografía	<p>Pink, Sarah. 2007. Doing Visual Ethnography. London: Sage (96-116).</p> <p>Pink, Sarah. 2010. “The future of sensory anthropology/the anthropology of the senses”. Social Anthropology/Anthropologie Sociale 18: 331–340.</p> <p>Pink, Sarah. Laundry lives: Everyday Life and Environmental Sustainability in Indonesia (2017, 40’).</p> <p>Tylor y Paravel. Leviathan (2012, 90’).</p>

Sesión #5	Martes 19 de octubre, 17h30 - 19h30
Tema	Etnografía audiovisual feminista
Propuesta	<p>Revisar los puntos de encuentro entre la etnografía visual y la etnografía feminista, ya que ambas se han encaminado para reflexionar sus métodos y formas de intervención en sus espacios de trabajo y cómo son los encuentros con los/las actores(as) sociales, en ambas metodologías se generan las preguntas ¿cómo creamos investigaciones y desde donde nos situamos?</p> <p>Se propone construir una postura política durante la realización de investigación, ya que ante la desigualdad del sistema patriarcal al que nos enfrentamos se pueden visibilizar las relaciones de poder, opresión y/o explotación; esto nos conduce a adquirir un compromiso político al comprender las situaciones de desigualdad y hacerlas visibles.</p>

Bibliografía **Blazquez Graf, Norma.** 2010. Epistemología feminista: temas centrales. En Blazquez Graf, Norma; Flores Palacios, Fátima y Ríos Everardo, Maribel (Coords.). Investigación feminista: epistemología, metodología y representaciones sociales. México DF: UNAM (14-33)

Stacey, Judith. 1988. “Can there be a feminist ethnography?” En: Women Studies International Forum, Vol 11 N° 1.

Fonow, Mary y Judith Cook. 1991. Feminist Methodology: New Applications in the Academy and Public Policy. En Signs, Vol30, N°4.

Sesión #6 **Jueves 21 de octubre, 17h30 - 19h30**

Tema **Presentación de proyectos finales**

Propuesta En la última sesión se revisaran los productos audiovisuales de cada uno de los participantes. En donde se reflexionará sobre el modo de representación por el que se optó, el vínculo con la cámara, la relación con el interlocutor, la experiencia y el conocimiento que se obtuvo de este primer acercamiento a la etnografía audiovisual.

Duración del curso.

- **Total de horas: 12**
- **Horario semanal: Martes y jueves 17h30 - 19h30 (5, 7, 12, 14, 19 y 21 de octubre 2021)**

Público al que está destinado el curso:

Artistas visuales, científicos sociales y público en general, con interés en la producción de etnografías audiovisuales.

Profesor/a:

Alí Aguilera. Antropóloga Visual, con interés en producción de etnografías audiovisuales feministas. Realizó sus estudios en Antropología Social, en la ENAH, y una maestría en Antropología Visual, en FLACSO, sede Ecuador. Actualmente participa en el proyecto

“Vivas en la memoria” que se dedica a la construcción de la memoria de los feminicidios y al análisis de las violencias en el Estado de México. En los últimos años ha trabajado en la producción de videos para organizaciones de derechos humanos que trabajan en la defensa y visibilización de los derechos humanos para las juventudes, y en salud reproductiva para las mujeres.