ARTE ACTUAL FLACSO

ESCUELA ABIERTA

# TÍTULO DEL CURSO: INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA PERFORMANCE.

**Descripción del curso:**

Entendemos la investigación artística como un espacio colaborativo y generativo de prácticas y metodologías que vienen de las artes. Estas prácticas son susceptibles de generar reflexión y transmisión de conocimientos situados y corporalizados. Al mismo tiempo, nos interesa la posibilidad que tienen estas prácticas de ser traducidas o re-contextualizadas, sin necesariamente buscar su cristalización en un producto terminado.

Durante el taller, cada participante propone una idea inicial de un proyecto, el cual se desarrollará colaborativamente. Proponemos co-elaborar sobre la base de intuiciones o curiosidades que vengan del trabajo de cada tallerista, y utilizarlas como plataformas para generar prácticas y metodologías que alimenten el trabajo individual y grupal. El taller privilegia la colaboración, la escucha y la circulación de herramientas de trabajo.

# Objetivo general:

Crear un espacio de reflexión y acción en torno a prácticas artísticas e intereses de los participantes. El eje del trabajo se ubica en el cuerpo y lo performativo.

# Objetivos específicos:

* Crear un espacio de escucha colectiva.
* Situar el trabajo y la reflexión en el campo del cuerpo y lo performativo. Generar procesos de re-articulación y desarrollo de las ideas propias.
* Producir metodologías, estrategias y herramientas que alimenten los procesos individuales y colectivos singulares de este grupo.
* Promover reflexiones grupales alrededor de la investigación artística desde una perspectiva transdisciplinar.

# Áreas disciplinares que conjuga el curso:

Investigación artística Performance Transdisciplina

# Bibliografïa

Rivera Cusicanqui, S. (2015) *Sociología de la imagen. Miradas Ch’ixi desde la historia andina*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tinta Limón

Sánchez, J.A. (2013) In-definiciones: El Campo Abierto de la Investigación en Artes. *Revista Artes.* Vol. 12, N° 19.

Schneider, R. (2011) El performance permanece. En Taylor, D. y Fuentes, M. *Estudios avanzados de performance*. CDMX: Fondo de Cultura Económica.

Tambutti, S. (2019) Escena y página. Crear investigando es producir nuevas experiencias. *Investigaciones en danza y movimiento*. Vol. 1, N° 1, Dic. 2019 (75-93). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Departamento de Artes del Movimiento (UNA).

El ojo intruso como pedagogía 2012. (pp.293-304) y Métodos heterodoxos. Entrevista con Revista Jícara. Bogotá, 2013 (pp.305-314) en Sociología de la imagen

Ejemplos de Autoentrevista: <http://everybodystoolbox.net/index.php?title=Accueil>

Entrevista a Silvia Rivera Cusicanqui: <https://www.revistaanfibia.com/contra-el-colonialismo-interno/#_ftnref1>

# Propuesta temática por sesiones

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión # 1** | **Fecha y hora: miércoles 18 a 20hs.** |
| **Tema** | **Auto-escribirse** |
| **Propuesta** | Objetivo: Crear un espacio de escucha colectivaIntroducción a la investigación artística (Definiciones colectivas)Conversación sobre proyectos individuales, dinámicas de articular y socializar ideas e intuiciones propias: Speed dating, Bitácora, Escritura automática. |
| **Bibliografía** | Sánchez, J.A. (2013) In-definiciones: El Campo Abierto de la Investigación en Artes. *Revista Artes.* Vol. 12, N° 19.Tambutti, S. (2019) Escena y página. Crear investigando es producir nuevas experiencias. *Investigaciones en danza y movimiento*. Vol. 1, N° 1, Dic. 2019 (75-93). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Departamento de Artes del Movimiento (UNA). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión # 2****Tema** | **Fecha y hora: miércoles 18 a 20hs.****Auto-escribirse** |
| **Propuesta** | Objetivos: Generar procesos de re-articulación y desarrollo de las ideas propias.Situar el trabajo y la reflexión en el campo del cuerpo y lo performativo.Trabajo en grupos e individual: Técnicas de autoentrevista en relación a la propia investigación. |
| **Bibliografía** | Silvia Rivera Cusicanqui, El ojo intruso como pedagogía 2012. (pp.293-304) en Sociología de la Imagen.Ejemplos de Autoentrevista: <http://everybodystoolbox.net/index.php?title=Accueil> |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión # 3** | **Fecha y hora: miércoles 18 a 20hs.** |
| **Tema** | **Auto-escribirse** |
| **Propuesta** | Objetivo: Producir metodologías, estrategias y herramientas que alimenten los procesos individuales y colectivos singulares de este grupo.Performar la auto-entrevista: Cada participante generará su propia propuesta para poner en cuerpo la escritura. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Retroalimentación y socialización grupales. |
| **Bibliografía** | Ejemplos de Autoentrevista: <http://everybodystoolbox.net/index.php?title=Accueil> |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión # 4** | **Fecha y hora: miércoles 18 a 20hs.** |
| **Tema** | **Hilvanar la experiencia** |
| **Propuesta** | Objetivo: Producir metodologías, estrategias y herramientas que alimenten los procesos individuales y colectivos singulares de este grupo.Performar, Re-hacer, Re-construir lo insignificante.Desarrollar prácticas y experiencias a partir de la repetición y la re- visitación ya sea de instantes, prácticas o experiencias propias o ajenas. |
| **Bibliografía** | Schneider, R. (2011) El performance permanece. En Taylor, D. y Fuentes,M. *Estudios avanzados de performance*. CDMX: Fondo de Cultura Económica. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión # 5****Tema** | **Fecha y hora: miércoles 18 a 20hs.****Hilvanar la experiencia** |
| **Propuesta** | Objetivo: Producir metodologías, estrategias y herramientas que alimenten los procesos individuales y colectivos singulares de este grupo.La cita, el plagio y el préstamo: cómo alimentar el trabajo propio a través de apropiarse de materiales y herramientas de otras fuentes cercanas, lejanas o imaginadas. |
| **Bibliografía** | Silvia Rivera Cusicanqui, Métodos heterodoxos. Entrevista con Revista Jícara. Bogotá, 2013 (pp.305-314), en Sociología de la Imagen. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Sesión # 6** | **Fecha y hora: miércoles 18 a 20hs.** |
| **Tema** | **Hilvanar la experiencia** |
| **Propuesta** | Objetivo: Promover reflexiones grupales alrededor de la investigación artística desde una perspectiva transdisciplinar.Re-construcciones y partituras: a partir de los ejercicios de re-construcción planteados, desarrollaremos partituras que nos permitan reproducir nuestros propios métodos, herramientas y acciones. Estas partituras se vuelven particularmente útiles al momento de compartir, repetir o transmitir nuestros trabajos. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Muestra en proceso de proyectos individuales. Retroalimentación y socialización. |
| **Bibliografía** | Textos y otros materiales producidos durante el taller. |

**Duración del curso:**

MODALIDAD: Híbrido (sesiones presenciales y una sesión virtual)

TOTAL DE HORAS DEL CURSO: 12 horas

HORARIOS:  Sesiones presenciales 9, 16 y 23 de julio, sesión virtual 6 de agosto de 10h00 a 13h00

INVERSIÓN: $50

# Público al que está destinado el curso:

Artistas en general interesados en la investigación artística y la performance.

# Profesores:

Esteban Donoso, coreógrafo, investigador y docente. Actualmente es doctorante en Estudios de la Performance por la Universidad de York, Toronto, Ca. Ha desarrollado su trabajo en Ecuador, USA, Canadá y Bélgica. Durante el 2020-2021 se desempeñó como Investigador Asociado en el programa a.pass (estudios avanzados de escenografía y performance) en Bruselas, Bélgica.

Sofía Calderón (Quito, 1972) Performer, bailarina y coreógrafa. Trabajó con grupos independientes y en la CND del Ecuador. Estudió Antropología y Pedagogía (PUCE) en Quito. Maestría en Artes Performáticas y Especialización en Tendencias Contemporáneas de la Danza (UNA) en Buenos Aires. Integrante del Grupo Performático Sur (Argentina).