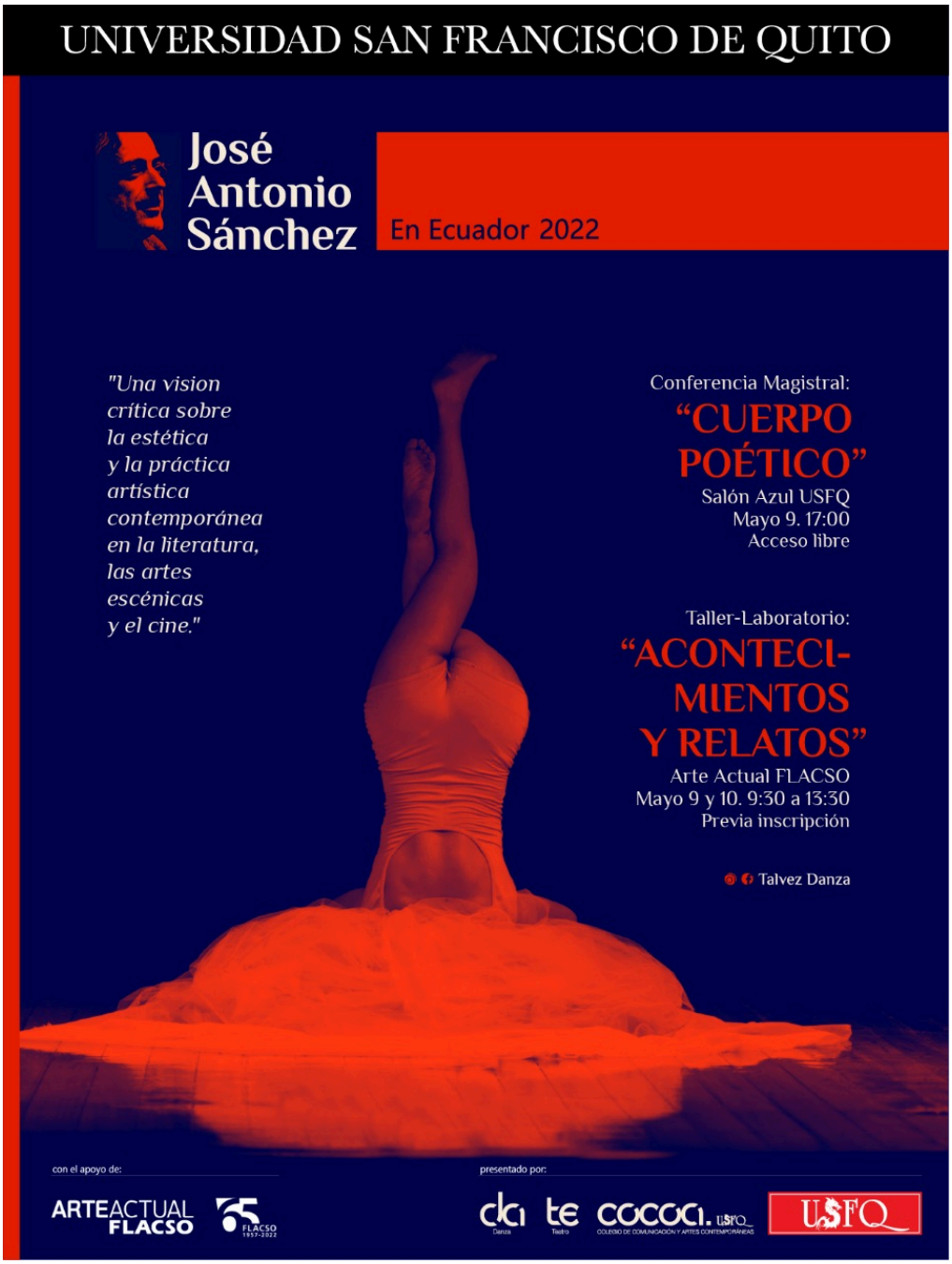

LABORATORIO "ACONTECIMIENTO Y RELATOS" CON JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ

Lugar: Arte Actual FLACSO (La Pradera E7-174 y Diego de Almagro)

Fechas y horario: lunes 9 y martes 10 de mayo, de 9h30 a 13h30

Dirigido a: Investigadorxs y creadorxs en el campo de las artes (independientemente de su disciplina).

PROGRAMA "ACONTECIMIENTO Y RELATOS" CON JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ

El objetivo de este laboratorio es pensar las potencias de los discursos visuales y corporales en un doble contexto global y local. La estigmatización del contacto durante y después de la pandemia se superpone a la hegemonía de las economías virtuales, en contraste con valores y experiencias que siguen siendo necesariamente materiales. Propongo detenernos a intentar mirar lo que nos está pasando, atendiendo a propuestas recientes, y no tan recientes, en el ámbito de las artes escénicas, las artes visuales y el cine.

La refutación del "fin de la historia" celebrado a final del siglo XX no se produjo por el avance de proyectos de transformación emancipadores, sino por una sucesión de acontecimientos y catástrofes, en forma de rebeliones ciudadanas, atentados, catástrofes industriales, viralización de las protestas, pandemia y guerras.

Este laboratorio comenzará con una visita virtual a los dos últimos "episodios" de *Vasos comunicantes*, el nuevo despliegue de la colección del Museo Reina Sofía, en Madrid: "Dispositivo 92: ¿puede la historia ser rebobinada" y "Éxodo y vida en común". Nos detendremos más en las obras escénicas, performativas y cinematográficas para plantear una serie de temas de discusión comunes sobre las prácticas artísticas hoy.

1. **Acontecimiento y catástrofe**

En esta primera sesión, estudiaremos el trabajo de una serie una serie de obras y proyectos que inscriben la práctica artística en una perspectiva anticolonial, poscolonial o decolonial. Nos detendremos especialmente en las obras de los colectivos Mapa Teatro (Colombia) y Chto Delat? (Rusia/Chiapas) y del artista Benvenuto Chavajay (Guatemala). Posibles temas a elaborar:

a) Representaciones y archivos de la violencia.

b) Inversión de mitos y relatos.

c) Poéticas de la vulnerabilidad.

d) Otras modernidades, otros mundos: el modelo barroco.

Propuestas de lectura previa:

Bolivar Echeverría:

“Imágenes de la blanquitud”:

http://bolivare.unam.mx/ensayos/imagenes_de_la_blanquitud

“La clave barroca de América Latina”:

http://bolivare.unam.mx/ensayos/la_clave_barroca_en_america_latina

2. Relatos y ficciones de la contemporaneidad

En la segunda sesión nos aproximaremos a una serie de obras y proyectos que se confrontan con la hegemonía del capitalismo y del régimen neoliberal, recurriendo a una diversidad de procedimientos críticos y de intervención. Nos detendremos especialmente en las obras de Maja Bajevic (Bosnia), Walid Raad (Líbano/EEUU), Hito Steyerl (Japón/Alemania), Angela Melitopoulos (Alemania), Dora García (España) y Lawrence Abu Hamdan (Líbano/Reino Unido). Posibles temas a elaborar:

a) Representaciones y archivos de la violencia.

b) Ficciones para una historia sin proyecto: juego, ironía, subversión.

c) Dispositivos de colaboración: actualizaciones del “coro”.

d) La investigación artística y el testimonio.

Propuesta de lectura previa:

- Chto Delat? Catálogo de la exposición. MUAC.

https://muac.unam.mx/exposicion/chto-delat

- Rabih Mroue. *Image(s), mon amour*. CA2M/MUAC:

https://ca2m.org/publicaciones/rabih-mroue-images-mon-amour

Referencias artísticas:

Mapa Teatro (Colombia): https://www.mapateatro.org

Walid Raad y el Atlas Group (Líbano/EEUU): https://www.theatlasgroup1989.org

Rabih Mroué y Lina Majdalanie (Libano/Alemania): http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM019068.pdf

Forensic Architecture (Reino Unido): https://forensic-architecture.org

Chto Delat? (Rusia): https://chtodelat.org

International Institut of Political Murder (Suiza): http://international-institute.de

Angela Melitopoulos (Alemania): https://transversal.at/bio/melitopoulos

Benvenuto Chavajay (Guatemala): http://erasmus.ufm.edu/benvenuto-chavajay-chunchero/

Museo Reina Sofía: Vasos comunicantes:

-Dispositivo 92: ¿puede la historia ser rebobinada?

https://www.museoreinasofia.es/coleccion/episodio-7

-Éxodo y vida en común: https://www.museoreinasofia.es/coleccion/episodio-8

Referencias bibliográficas:

Alba Rico, Santiago (2007), *Capitalismo y nihilismo*, Akal, Madrid

Alexiévich, Svetlana (1997), *Voces de Chernóbil. Crónica del futuro,* Debate, Barcelona, 2016.

Badiou, Alain (1993), *La ética*, Herder, México, 2004.

Butler, Judith (2004), *Precarious Life. The Powers of Mourning and Violence*, Verso, London – New York, 2006.

Cavarero, Adriana (2013), *Inclinazioni Critica della rettitudine*, Raffaello Cortina Editore, Milano.

Chul-Han, Byung (2014), *Psicopolítica*. Herder, Barcelona.

Crimp, Douglas (1989), *Posiciones críticas. Ensayos sobre las políticas de arte y la identidad*, Akal, Madrid, 2005.

Echeverría, Bolívar (2011), *Discurso crítico y modernidad*, Ediciones desde abajo, México.

Gilligan, Carol (1982), *In a different voice. Psychological Theory and Women's Development*, Harvard University Press, Cambridge and London, 1993/2003.

Heller, Agnes (1987), *Más allá de la justicia*, Planeta, Barcelona, 1994.

Rolnik, Suely (2019), *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*, Tinta Limón, Buenos Aires.

José A. Sánchez (2017), *Cuerpos ajenos. Ensayos sobre ética y representación*, La rota, Segovia, 2017.

Sánchez, José A. (2019), "Presence and Disappearance". *Performance Research*, 24: 7, pp. 6-15.

Sontag, Susan (2003). *Ante el dolor de los otros*, Alfaguara, Barcelona.

Spivak, Gayatri Chakravorty (2013), *An Aesthetic Education in the Era of Globalization*, Harvard University Press.

Vergès, Jacques (1968), *Estrategia judicial en los procesos políticos,* Anagrama, Barcelona, 2009.

Zizek, Slavoj (2014), *El acontecimiento*, Sexto Piso, México.

José Antonio Sánchez

Profesor, investigador y autor de libros y textos sobre estética y práctica artística contemporánea en el ámbito de la literatura, las artes escénicas y el cine. Doctor en filosofía y catedrático de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (España) (uclm.es). Fundador del grupo de investigación Artea (artea.uclm.es) y del Archivo Artea de Artes Vivas y Artes Escénicas (archivoartea.uclm.es) y del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual, que codirigió con Vitoria Pérez Royo (UCLM-MNCARS, 2009-2016). Coordinador y/o curador de proyectos como *Desviaciones* (Madrid 2001 –con Blanca Calvo y La Ribot), *Situaciones* (Cuenca, 1999, 2001, 2002), *Jerusalem Show* (Jerusalén y Ramala, 2011 – con Lara Khaldi), *No hay más poesía que la acción* (MNCARS – con Fernando Quesada, Madrid, 2013), y *Teatralidades Expandidas* (MNCARS, 2013-2017). Entre sus actividades recientes destaca la dirección de la versión escénica de *Palabras ajenas*, del artista argentino León Ferrari, en colaboración con Ruth Estévez y Juan Ernesto Díaz (Los Angeles y Miami, 2017 / Madrid, México y Bogotá, 2018), y la edición (junto con Esther Belvis) de un número monográfico de la revista *Performance Research*: "On Disappearance" (2019:24/7) Más información: http://blog.uclm.es/joseasanchez/

Participación

Es indispensable la participación en ambas sesiones. La USFQ concederá 15 becas de participación. Las postulaciones se reciben a través del formulario online (https://forms.gle/vciRhC7u7WVTWL2x6) hasta el martes 3 de mayo 2022. La lista de seleccionados se dará a conocer el jueves 5 de mayo 2022.