

CURSOS DE FORMACIÓN CONTINUA ABIERTOS A LA COMUNIDAD

ARTE ACTUAL FLACSO

Título del curso:

Transformar y transformar-se. Ciclo de experimentación profunda Arteducarte

Descripción del curso:

Curso concebido como un espacio experimental en el que se explorarán distintos lenguajes artísticos para ser trasladados a ámbitos de la educación formal y no formal. Reflexionaremos sobre el tiempo de confinamiento, para reencontrarnos y construir una renovada realidad, desde una mirada más consciente y abrazando el futuro con mayor optimismo. A partir de la experimentación conjunta buscaremos profundizar sobre la importancia del arte en nuestras vidas en estos momentos de cambio. Arteducarte de Fundación Tinkuy es un proyecto de educación artística con 22 años de experiencia en el Ecuador.

Formato:

Esta propuesta para Escuela Abierta, se presenta en formato de un ciclo de experimentación profunda, con una secuencia concatenada de talleres prácticos planteados por un equipo de artistas educadores de *Arteducarte*. Parte de la idea del taller como obra, y espacio de experimentación continua y conjunta, donde cada sábado, los participantes podrán investigar a través de la creación, alrededor de la noción de la transformación y reflexionar en torno a la pandemia y hacia donde queremos proyectarnos. Dichas actividades integradas, pueden adaptarse a cualquier entorno de la educación formal o no formal o simplemente constituirse como un espacio de desarrollo y crecimiento personal.

Objetivo general:

Experimentar con varios lenguajes artísticos para reflexionar sobre este momento de cambio.

Objetivos específicos:

- Proyectar al arte como lugar para contar historias
- Reflexionar activamente sobre el nuevo cambio generado a los nuevos lineamientos de convivencia
- Generar un espacio para dialogar sobre las prácticas artísticas y culturales como creadoras de realidades más sostenibles dentro y fuera de las aulas, museos, comunidades y nuestras vidas

Áreas disciplinares que conluga el curso:

Dibujo, fotografía, bordado, collage, danza y movimiento

Propuesta temática por sesiones

Sesión # 1 Sábado 15 de octubre 2022. Horario: 9h-13h

Tema: Experimentación a través de la fotografía y el collage (Daniela Merino)

Propuesta:

El ciclo arranca con el taller *Universos paralelos*, experimentando en torno al collage, que yuxtapone elementos dispares creando una realidad alterna y surreal sobre el papel. Utilizando nuestra propia imagen crearemos un universo completamente nuevo combinando elementos provenientes de nuestra cotidianidad, de nuestra biografía y de nuestros sueños. Es decir, desde nuestra propia historia construiremos una nueva historia individual y colectiva. La fotografía será la base de nuestra estructura, pero la combinaremos con el dibujo, el texto y otros elementos artísticos que contribuyan a enriquecer la obra.

Sesión # 2 Sábado 22 de octubre 2022. Horario: 9h-13h

Tema Experiencias de sentir corporal (Vanessa Moncayo)

Propuesta:

Danza lúdica será un espacio de exploración corporal, auditiva y espacial donde el uso de elementos e imaginación serán el vehículo a la creación colectiva de movimientos libres y auténticos. (Acudir con ropa cómoda).

Sesión # 3 Sábado 29 de octubre 2022. Horario: 9h-13h

Tema: Posibilidades expresivas de la línea (Christian Tapia)

Propuesta

Archivo de Sueños es una propuesta de dibujo enfocada en la revisión de relatos en torno a los sueños. ¿Qué dibujamos? ¿Qué recordamos? ¿Cómo lo representamos? A través de ejercicios gráficos aprenderemos las posibilidades expresivas que tiene la línea desde su construcción individual y colectiva.

Sesión # 4 Sábado 12 de noviembre 2022. Horario: 9h-13h

Tema: Bordado y otras herramientas del azar (Cinthia Guerra)

Propuesta

Imperceptible, es un taller pensado en las cosas cotidianas que se nos olvida mirar, aquellas cosas que están tan presentes en nuestras vidas que se vuelven invisibles y aún invisibilizadas no pierden su importancia como el aire que respiramos, el latido del corazón, la belleza de las nubes, el sonido de nuestra propia voz. Busca desarrollar un punto de encuentro a través del bordado sobre tela y papel, busca indagar sobre el tejido como un entramado de hilos, textos, historias que se unen, que se tejen. Usaremos ejercicios de dibujo intuitivo con máquina de coser y otras herramientas del azar como el cadáver exquisito para inventar lenguajes en el que estemos presentes.

La idea principal para cerrar el ciclo es evidenciar el gran tejido del que todos y todas también somos parte.

Duración del curso:

- Total de horas: 16 horas
- Horario semanal: 4 horas (con un descanso intermedio)

Formato: presencial

Público al que está destinado el curso:

Artistas, docentes, mediadores, gestores culturales y comunitarios, psicólogos, estudiantes universitarios, cualquier persona que desee integrar el arte a su vida o práctica profesional.

Docentes:

Daniela Merino (Quito, Ecuador, 1977)

Artista visual y docente. Fotografía Documental, International Center of Photography, Nueva York. Máster en Estudios de Cine y Nuevos Medios, The New School, Nueva York. Crítica de Cine y Arte para la revista Mundo Diners de Ecuador. Docente para la Universidad San Francisco de Quito y Arte Actual, Quito. Artista en Arteducarte desde 2015. Su trabajo artístico ha sido expuesto en: Ecuador, EEUU, México, Inglaterra y Japón. Su primer fotolibro: "*Herencia*" será publicado por la Editorial *Inframundo* (México) en 2022.

Christian Tapia (Quito, Ecuador, 1982)

Artista visual e ilustrador. Posee una licenciatura en Artes Plásticas con mención Escultura y Grabado por la Facultad de Artes de la Universidad Central, ha desarrollado su formación y experiencia profesional de manera multidisciplinar en campos como la ilustración, el video arte, el diseño de moda, y el muralismo. Ha desarrollado proyectos independientes de generación y difusión artística además de su obra como ilustrador.

Se trasladó a Barcelona para ampliar su formación en el Instituto Europeo de Diseño lo que consolidó su fascinación por el mundo de la moda. Ha sido docente en la Universidad de las Américas y en el Instituto Metropolitano de Diseño. Ha expuesto su obra en muestras colectivas e individuales en Ecuador, México y España. Actualmente desarrolla su obra gráfica y es co fundador de SPACIO cultural en Quito. Artista educador en Arteducarte.

Vanessa Moncayo (Quito, Ecuador, 1991)

Bailarina, artista escénica y pedagoga. Licenciada en Música, lenguaje y movimiento por la PUCE Ecuador. Fue parte del Ballet Nacional del Ecuador durante 6 años. También ha sido parte de la compañía Talvez de la USFQ. Ha participado en obras de varios colectivos ecuatorianos y en encuentros internacionales a través de su colectivo escénico Trizkel. Bailarina intérprete en Gato Relato. Ha sido docente de arte del Liceo La Condamine, la Casa Escuela, Mundo Sol y Taller de verano eterno. En la actualidad es Directora de Pasitos-estudio de baile con su metodología a través del juego *Danza Lúdica*. Lleva de la mano el proyecto ConjugARTE para el desarrollo cognitivo de la primera infancia, proceso que se nutre con su maternidad. Artista educadora de Arteducarte.

Cinthia Guerra (Quito, Ecuador, 1988)

Artista visual y educadora. Licenciada en Artes por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Artista educadora en Arteducarte desde el 2017. Atelierista en varios centros de educación infantil con inspiración Reggio Emilia en Quito. Fue docente de artes del Colegio Los Pinos y de Mozarte. Su obra artística ha sido expuesta en varias exposiciones colectivas y su primera individual, *Atávico*, se realizó en Más Arte Galería en el 2021. En la actualidad desarrolla su proyecto personal La Tomatina.