

CURSOS DE FORMACIÓN CONTINUA ABIERTOS A LA COMUNIDAD

ARTE ACTUAL FLACSO 2025

Título del curso: Dormancias Interespecie

Descripción del curso:

Proponemos encontrarnos de manera virtual, para pensar la dormancia: estado de reposo que se produce en los organismos vivos, en el que se suspenden temporalmente el crecimiento, el desarrollo y la actividad física.

A Paulina le interesan las siestas colectivas desde hace unos años, las practica como estrategia de investigación performática y ha llevado sus anotaciones acerca de éstas a otros espacios de reflexión. A Mariela le interesa pensar en la dormancia de las semillas que tiene a su cargo, ha estado escribiendo sobre las semillas como un acervo vivo, pero también en su letargo como estrategia de supervivencia.

Paulina y Mariela acompañarán las sesiones con ejercicios de escritura y observación, además de compartir sus lecturas y procesos de investigación.

Objetivo general:

Contribuir a la exploración de las dormancias como ejes del proceso creativo en distintas áreas disciplinares de las Artes Vivas.

Objetivos específicos:

1. Explorar las siestas colectivas como dispositivo relacional y de creación, pensar alrededor de la dormancia humana mediante prácticas concretas propuestas a lxs participantes.
2. Acercar a las personas participantes a los saberes científicos alrededor de la dormancia vegetal mediante el estudio de un acervo de semillas.

3. Construir herramientas escriturales, visuales y prácticas del cuerpo que permitan a las personas participantes del taller continuar con el trabajo de investigación alrededor de las dormancias interespecie.

Áreas disciplinares que conjuga el curso:

Agroecología - Artes Vivas

Agroindustria - Procesos de creación - Capitalismo

Propuesta temática por sesiones

| Sesión #1 | Lunes 3 de Junio de 2025 horas 19:00 GMT-5 |
|------------------|--|
| Tema | Introducción a las dormancias interespecie/propuesta de proyecto personal a ejecutar por cada participante hasta finalizar el curso |
| Propuesta | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la metodología y ejes temáticos a trabajar durante las 4 sesiones del taller: Dormancias Interespecie. 2. Realizar un abordaje teórico que permita construir el corpus de trabajo alrededor de las dormancias humanas y vegetales. 3. Incentivar en la participación de ejercicios individuales que permitan que los participantes puedan poner en práctica los términos analizados en el corpus teórico. <p>El corpus del taller se introducirá a partir de los siguientes autores: el texto de Emanuele Coccia sobre el <i>Giro vegetal</i>, complementado con las teorías de simbiogénesis de Donna Haraway. Como marco de análisis, utilizaremos el libro <i>La Tierra como pedagogía</i> de Leanne Betasamosake Simpson, que nos permitirá examinar y vincular las formas de educación colonizadora. Estas estructuras imponen esquemas de acercamiento que limitan nuestra conexión con una educación a-tierrizada (basada en la tierra). Asimismo, exploraremos cómo dichas dinámicas no solo afectan nuestra relación con el entorno, sino también con nuestro propio cuerpo, particularmente en lo que se refiere a la alimentación, el descanso y los tiempos de dormancia. Para finalizar se propondrá a lxs participantes</p> |

| | |
|---------------------|---|
| | realizar un proyecto individual hasta finalizar el curso, llevando entre otras actividades una bitácora del proceso. |
| Bibliografía | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/116HZCyayV1rOWD7zVN_jzRhdtCRN6TdN |

Sesión #2 Lunes 10 de Junio de 2025 horas 19:00 GMT-5

| | |
|---------------------|--|
| Tema | Dormancias humanas: La siesta es sagrada |
| Propuesta | <p>La práctica de las siestas colectivas como dispositivo de creación trae consigo preguntas como ¿qué hace falta para entrar en un estado de vulnerabilidad junto a otros desconocidos? ¿Cuál es mi lugar en el intento fallido de acallar la mente para descansar sin culpa? ¿Cómo cuido el sueño de los otros, cómo acompaño un descanso descansando?</p> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantear un laboratorio de creación a partir de la figura de la siesta. • Investigar acerca de la glándula pineal y su labor acerca de la regulación del sueño. • Ensayar materiales de psicología acerca del sueño y de la siesta. • Rastrear mitología y ritualidades acerca de las entidades, relatos y divinidades que se mueven acerca de la figura de la siesta. • Explorar dispositivos performativos que se relacionan con acciones como la vigilia, el trance, para experimentar con distintos gestos escénicos. |
| Bibliografía | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/194j8DWOObn9QAIBzvL61DhZHFyyWuSO0 |

Sesión #3 Lunes 17 de Junio de 2025 horas 19:00 GMT-5

| | |
|------------------|---|
| Tema | Dormancia en las semillas |
| Propuesta | Objetivos y síntesis temática de la sesión (hasta 100 palabras) |

| | |
|---------------------|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar un abordaje teórico que permita construir el corpus de trabajo alrededor de las dormancias vegetales, en especial los procesos de quiescencia y latencia en las semillas. 2. Abordar distintos ejemplos de dormancias vegetales, que cruzan las áreas del arte-educación, sociología y ciencias agroalimentarias, mediante materiales audiovisuales y sonoros. <p>A partir de una investigación realizada en colaboración con el Centro de Investigación en Granos y Semillas (CIGRAS) de la Universidad de Costa Rica, analizaremos los distintos procesos de dormancia de las semillas. El objetivo es establecer un vínculo con este acervo vivo, explorando sus problemáticas actuales en relación con las legislaciones y los bancos de semillas a nivel mundial. Además, reflexionaremos sobre la politización de estos procesos y cómo, en otras áreas del conocimiento, estos saberes se presentan y discuten en distintos medios.</p> |
| Bibliografía | https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1BVy7zhx2XtgA1xvEqGwXjL10wGEy1We |

| | |
|------------------|--|
| Sesión #4 | Lunes 24 de Junio de 2025 horas 19:00 GMT-5 |
| Tema | Dormancia, procesos de creación y escritura a-tierrizada/ presentación de proyecto personal a cargo de cada participante. |
| Propuesta | En esta sesión revisaremos los proyectos individuales de lxs participantes, a fin de brindar un espacio de reflexión sobre cómo las dormancias pueden ser consideradas verdaderas fuentes de inspiración/creación para los proyectos personales y colectivos. Para finalizar las sesiones propondremos una escritura comunitaria a varias manos para hacer una suerte de Manifiesto Durmiente, una suerte de gesto escritural colectivo. |

Bibliografía

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1BVy7zhx2XtgA1xvEqGwXj1L10wGEy1We>

https://drive.google.com/drive/folders/1uGJ2GG9fy8wShmzN_sjM79zVJ5Hdnj3m?usp=drive_link

Duración del curso.**Horario:**

Lunes: 18h00 a 20h00

Fechas:

Junio: 16, 23, 30

Julio: 7

Modalidad: Virtual

Duración total: 4 sesiones / 12 horas

Público al que está destinado el curso:

Destinado a personas que tengan interés en pensar de manera interdisciplinar sus prácticas, tanto artísticas como vitales, ya sean: artistas (escénicos, audiovisuales, escritores) - agroecólogos - personas afines a las ciencias naturales , terapeutas, etc.

Bio Profesoras:

Mariela Richmond / Costa Rica

Mariela es artista visual y educadora. En sus recientes investigaciones se cruzan el arte y la educación con las prácticas de agricultura orgánica, en especial con lo relativo a los acervos de semillas. Dedicó parte su tiempo a la coordinación del proyecto #escuelitadelatierra de Mojojoy Agri-Cultura.

Bio.

Paulina Oña/ Bolivia

Paulina Oña es costurera, almaciguera/curadora de GERMINAL, artista interdisciplinar con énfasis en teatro, escritura dramaturgica, lectura performativa, brujería; atraída por la investigación, producción y gestión dentro de procesos de pensamiento y creación en la esfera de las artes vivas. La convoca un hacer con las manos, la reflexión acerca de la ancestralidad y la espiritualidad como espacios anticoloniales dentro de las prácticas artísticas. Reside en Bogotá.